

سألنا أننين من الفلكيين ع تقوله لهم الكواكب عن الاحداث التي ينتظر وتوعها في الموسم الجديد وننشر ما اجابا به والله

الشرق واوربا وامريكا

ا بستمر السهيونيون في التداءاتهم على العرب ومندويي ميشة الإمم المتحدة مصا سبكون للالوه السيىء امام العالم فيفقدون مطقه ويتفير انجاه الدول ضدهم ويظهر ذلك نهائيا عقب الانتحابات

وياقى الدول الغربية من جهت احرى ، وستنضم كل من تركيا واطاليا وفرنسا والدول العربية المحبهة الفرية وسنقوم هله الحرب في اواخر العام الحالي او اوالل عام ١٩٤٦

 ۲ _ نحت ل کل من انجلت را
 واسریکا بجیوشها وطائراتها الابيض المتوسط بمجرد قيام الحرب وتفرض فيها احكامها الجيوش والنموين ويحدث تغيير

} _ يكون النصر الاولى في هذه الحرب لروسيا ولكنها ستهزم في شرور الحربالشيء الكثير ولكنه

تنفق الوزارة المصرية مع يريطانيا في اس السودان ويتم الجلاء قبل تهاية العام العالي إلى تالفالاحزابالبريطانية

لتواجه الحرب بوزارة التلافية قوية ، كما سنحد الاحسراب المصرية امام الاحداث الدواسة يحة لتوجيسه كريم يسكون له

اثره العظيم في انقاذ البسلاد من اخطار كتبرة ، ٧ _ لن پنجيح تروميان في

٨ ـ تسقط الوزارة الغرنسية الحالية تنبجة لضغط حنزب ديجول والشبوعيين ، وينجع ديجول في تشكيل وزارة تسير على مبادله ولكنها لاتبعي طوبلا. ٩ ــ ينعر شيءهض عظماء الدول
 الغربية للاغتيال في اواخر هذا

. ا _ تقع حوادث دامية في

ترد ازداله ـ مسكينة ٠٠٠ دی الت زمان جمراة زينا وعسمان سخات ا

۱۳ ـ تقع حوادث خطيرة في

١٤ ــ بمتدى على ملك أرانتي المرش اخبرا بعد تورة دموبة في

عد تورة فيها .

محمد بوسف المنياوي

الانتخابات

11 - ترتمع اسمار القطن ارتفاعا غير منتظر .



المصرية ويتفق حزبان اخران

شرقية وبقع حادث لعاهلهانني زيارات واتصالات قام بها اخبرا فارج بلاده

الم المراقب عبد أن المستخدم المراقب ا بعشب عاهل شرقى لى السخيه للتوقيق بين الفسرب والصهيونيين في مسالة فلسطين وتقع حوادث خطيرة في الشرق خلال نوفمبر وديسمبر . ١٤ ـ تقع تغيير وزارى في ١٥ ـ على
 في المام القادم مع بقاء النظامي ٢ _ تدا شرارة العرب العالية

۱۵ - ينسحب سياسيون فل مصريون من الميدان السياسي فل

Secretario escentra con secretario se

توفيق العكيم

و مواقد

بقطر حنا المراغى

من البلقان خلال فبراير ومارس م ... نعاقب مصربون عظماء بتجمر يدهم من رتبهم والقابهم

حادث يقوم بهاحد رجاله وتنسلط الاوهام وألوساوس على شرقى

- تثار سالة السودان ويلمع اسم ملك مصر الذي يعوم بدور كبير بين المنوك .

٥ ... تعساون يعيض الصهيونيين معاونة سافرة ٦ - تصاب بعض المدن العرافية والتركية بكوارث وبموت انسان

٧ _ فتن والمتبالات في احدى البلاد العسربية ويرتفع صعاليك ويشرد كبراء .

الحجائر وتقع زلازل عناء منابع ٩ _ دماء وقلن واحمداث في

١٠ - يظهر في الحيشة مدعى " ١١ - وفاة غير طبيعية لعظم من الفرب ،

١٢ - بغرض تقسيم فلسطان بالقوة ولا تستقر فيها الاحوال فتعمها الاضطرابات وبشسته

ایلین ابرهارد تتمت بدوش ((بارد)) في نهايةموسم

نقاب الحزن . .

أحبثها لذلك الحزن الكظيم ا اللَّى كَانَ يِنْقَضَ ظَهِرِهَا ، وتَتُوه قتتكلف احيانا الانتسام . . لهغی علیك یا ۱ آدا . . ۱ كند

ماظامتك الحياة .. وأن من الجمال لشقوة .. أ أ نمم . . هو حزنها الذي ربطني بها . . هو ذلك البكاء بلا دموع ؛ ﴿ النَّكَاء النسكب من جفولها ، الذي ﴿ جعلني اتعلق بها . . ذلك التقاب الشفاف من الإلم ، الذي كانت تطالع الناس به ، قلا تفهم، الالج النقوس المعذبة ، والارواح الحائرة،

هو السر في استهوائها الاي

كان الها الاخرس بتساديني مسارخًا ٠٠٠ وكنت اذ القياهالم اسالها بنظرة عما يهمها كل مذافح الهم ، وعن سر كل عدا الشجن ، فكالت تنظر الى بجمود ، وكانها تأبى البوح يسرها ا٠٠

« الصاوى _ حياة فلب » ٢ - ((آخر ساعة))

رجل التناقضات

ان أغرب شخصية بن الأدباء الانجليز هي شخصية دانيال دور ٠٠٠ فقد كتب ديكنز يصفه _ أن شخصية دفو كلوحة مالية امتزجت فيها جميع عتاصر أشجار باسقاتا تعصف بهما

الرياح ، أنهار من الذهب تسرى قي عنف وقوة ، بحر صاحب طاغ للاحجار المنتائرة على شاطئه في هدو، وسكينة · ظلام ونور أشواك وازهار ، أشباح وظلال ، الوان صارخه مشرقة ، والوان

حياة ٠٠٠ وحياة ليتنى ابدل حياتى فى قبلة

« برون »

الجمال فلسفة

٠٠٠ راح صنعرها العاجي ر ات . . . و کان وجهها کفطم لشمع قد تحول الى شمسحوب أَهَكَذَا تَقَرِبِ شَمِسَ الْحَيِّالَةِ ، وتذيل زهرة الجمال ، التي كنت ارويها بدمي ودموعي وقبلاتي • أي جال في الطبيعة يستطيع أن ينافس مجال المرأة التي تحب .

" Kalery و يا جال المراة الفيات

طوقها بالاسرار والغمسوض وانش عليها الزهور والعطور واحظها بالاحاجي والالضاز ، متى لايدركها الذبول ، ويعفــد وردما العطر والحياة ١٠٠ : مارى كوريللى

سعب الستقبل

سأل تلمية سقراط : ــ الحادًا تراك مقطب الوج



■ اسبوع على بالماخصات ... معمى الدد اهدافك و تلدم العون المض

المواليد من ٢١ مايو تل ٢٠ يولية : الأحيوج الله مدا ١٢ سيوج الأحيوج الله مدا ١٢ سيوجك من المائية من

سان . الوالد من ٣١ يونية ال ٣٣ يولية : ان الإبام الليلة الغادة طللهائي سانة وخصوصا في محيد الاسرة الواليد من ٢٤ يولية ال ٣٣ المسطس،

سول الحقل بسامية هامة . م سائن متر في المبين وسمول ال

الواليعن ٢٤ المسطس الى ٢٧سيتمبرة الذي يعاول جاهما أن يحين دين يا ولكن هذا التيء لزينجان لمسلحان

الواليد من ٢٤ سيتمبر ال ١٣٣٧توبر

واليد الله منابعة حديده من حات ول إن النسي اكل ما هو لدم --منابق النب اكلت تحلم بها

ينجنس امنيه النت سطم الله إقواليد من ٢٤ اكتوبر ألى ٢٣ توفيرر؟ في سيحه نساك من طروف يجيبة في وقتا امتما الله جمع من الاحتاب للوقاليد من ٣٣ توفير ألى٣٢ ديسجير؟

يكس وقد مسمعة بن جمع من الاستانية القوائد من 77 توقعير الح75 فرسمين من المستحدث ال

Zoonoreecconorca coocecco coocecco con con con co

هل كان البوليس المصرى ريدخطف حسين توفيق؟

يوم الخنسد ٢١ اكتوبر

زفافالوسى

ولأنسة فايزة الطرابسى

في بعنداد

بقداد ـ لراسل آخرساعة

هدايا للعروس

وقد اهدى الاحر الى العروس عدم سولير وفرط نسب من الناس وساقوت شقيقتها السيدة اعتماد هاتم القرابلسيالى بالريس بالمنازة الميراء تباب العرس العروس والعد جلالة المالك عيد الله هدية والعد جلالة المالك عيد الله هدية



خشبة باشا مع مندوب تركيا بعد الانتخابات ! وزير خارجية مصر يستمع لاعتذارات الشدوب التركي عن بيب اصراد تركيا على ترشيع تفسها ضد عصر !!

مس محلق ذفته

وقد نفى التصاون بضيساط البوليس المصرى هذه الاشاعة وارسل في اليوم التالي محمد يس بك وزير مصر الفيوض في عمان برقية الى التقراشي باشها يطلب البه أن يصدر أمسره الى الضماط والجنود المصربن عفادرة

عمان _ لندوب آخر ساعة : شاع في عمسان في وقت من

الاوفات أن البوليس المسرى

سيحاول خطف حسين توفيق ،

النبا ذهبوا الى حسين سوفيق

وعرضوا ان بتولوا حراسسه ،

وفالوا أنهم يعتزمون اطلاق النار على من يحاول خطفه . . وقيسل أنه لوحدث شيء من هذا لوقعت

عمان قورا

وقد ارسل النقراشي برقية الى رجال البوايس المرى في

عمان وامرهم ان يفادروها ولما لم يجدوا طائرات لثقلهم

سافروا بالسيارة الى بيروتحيث بعودون منها الى القاهرة

وكان بعضهم يرتدى الملابس البيضاء فكانوا يسعرون بالبسرد

الشديد في الليل ، وكانوا بحملون ممهم مدفعا رشاشا ومسدسات

تونيق ويصبحافنيا

وفيد رؤى أن يتم عقد الفرآن/في شهر ذى الحجة ، وقبل/شهر محرم الذى جرت بعض التقاليدعل ألا تعقد فيه الزيجات

باریس ۔ عن مندوب اخو ساعة حدث الناء فعام مصوری الم لامریکین والافجلیز بالالتفاف ح ارفيق فشنيسكي في قمر نسا تصويره الآرائلجرت لمية التصوير ين الاستخداد الصوير الاومانكي واهست تتجارها دوبا شه بعض الوجسود الله لارياً ... \$2 تاريا ... وكو تكد نطقي على هذا الانقجاروف

VIIIIII MILL

الم تمثيل

حسان صدفي

تحسه كاربوكا

ا فراع : جست جدقي

نوزيع: بحسنا

حلق حسين توفيق اليوم ذفته وخلع المقال الصريي وملابس اليدو وارتدى للابس الأوربية .

وبين الاوربية . وميا يذكر أنه ذهب الى حبلاى في بان ليطلق ذائمة فرفض المبلاق أن نقاهي منه فرشا وحلق له ذائمة بلا وللا ذهب ليسترى بللة جاهزة ابي ناجر العربي ان يتفاهي ثمنا للبللة : بعد مجادلات طويلة فيسل البسائع ان ی نمنا رمزیا ۰۰۰ ويلغى حسين توفيق ترحبها من لشياب الاردني والشياب الفلسطيني ، فد افسمت له عدة مادب ،

تكذيب هدية!

عمان - اراسل آخرساعة

حدث في هذا الاسبوع خادث طريق فقد نشرت وكالة الإنهاء العربية الحبر التسالى في صعف شرق الاردن : علمت وكالة الانساء العربيةان جبلانه الملك عبد أنه المعطـم لللف بامداه حضرة مساحب القام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس حزب الوفد المصرى سمجادة فأخرة من توج تادر ، وباهداء حضرة صاحبة العصمة بدم ونعته طقم شماي نضيا ء وقبي اليوم التاني نشرت جميع صحف شرق الاردن البلاغ

عمان .. و كالة الانباء العربية استوضع عن الهدية التي نشر ان جلالة الملك عبد الله المعظم قد تفضل باهداتها الى رفعةالتحاس باشا ، وقد علم ان فخامة توفيق باشا أبو الهدى قد صرح حول هذا النبا بما بلي :

في الواقع أنه من المعتب ال يتفضل صاحب الجلالة الميلك المظم في المناسمات بالاشمارة بتقديم الهدايا المكية ولكنى لا اعتقد أن في أأوقت الحاضر أي مناسبة لنقديم الهدايا اللكية

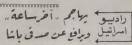
ولذلك استطيع التاكيد بصورة جازمة أن التفكير لم يتجهد تقديم أية هدية ، كما أشيع بسببعدم توافر الناسمة

الملك عبدالدبعترف بحكومة فليطبث

جرت خسلال الايام القليسلة الناضية، هياحتان هامة مع حكومة شرق الاردث ، وجسالالة الملك عبد الله ، حول الاعتراف بعكومة فلسطين بشروط اقترحها جلالةاللك عبدالله

وقد نجعت هــده الباحثات واصبح في حكم القرر ان تعلن

دوله شرق الاردن مع بقية الدول العربية ، وفي مقدمتها مصر ،



اذاع راديو اسرائيل الزعومة في يوم الجمعة الماضي في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة والاربعين مساء ما يأتي « نشرت مطة آخر ساعة ، خطاب صدفي باشا الى رئيس مجلس الشيوخ بشان فتح خطاباته بمعرفة الرقيب ، وهذا نصه: وتلا المسلمع نص الخطاب بم قال :

أن المجلة لم تنشر تعرا لحطاب كاملا ، ومن المؤسف أن آخر ساعة حلفت رأى صدقى باشاضد الحرب في فلسطين

ولو كان جميع الصريين موالين النقراشي فموقفه فلواذافرضت الرقابة ، وعسدم نشر اداء المسارضين وراى صدقي باشا

فى حرب فلسطين لقد دلت ((آخر ساعة))بذلك عل انها اماحيانة تخافي الإحكام العرفية ، واما ماجمورة كلعرب

تقوم بالدعاية باجر، وقد قال مسدلي بالسا في فطابه ان الإعداء التالانة الذين أحاربهم همالفقرواجهل والرض

تحسن علافات مصر مع الدول

انتهز خشبه باشا فرصة وجوده في باريس واسكنه « تصفية ، كتير من السائل الني كانت موضع خيلاف بين مصر والدول الكبرى .

وقد اثبت خشبة بائسا ان مصر تصرفت في كل مسالة من هماء السائل بما نقتضيه مستولياتها كدوله مستقلة ذات

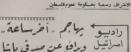
مصر لا تمانع في سفر النحاس لا غانع حكومة مصر في سفو رفعة التعاس باشا الى السودان بل ترحب به ٠ والفهوم ال رفعته سيعتلرعن

السفر في آخر خظة ٠

الحاله ج في العالم لقت القيادة البريطانيه في الشرق الاوسيط أن تسيتعد المفاحات !

وقيل الاالماريشال مونتجمري أو نائبه سيزور الشرق الاوسط زيارة خاطفة •

\$ - « تخرساعة »



مخالفة للسروتوكول لربلوماسي

دل البحث على أن السبوذير المغوض الدى اختارته حسكومة تشيكسلوفاكيا لتمثيلها في مصر وصل الى مصر دون أخطار من حكومته بموعد وصوله ودون ان يحمل معه خطاب التقديم أوو ثائق الاعتماد مخسالفا بذاك قواعس البروتوكول التي تقضى باستصدار موافقة الحكومة التي يمثل بلاده وفد فيلت الحيكومة المرية حماية المثل السابق الذي فصلته حكومته والذى هــده الوزير الجديد باخلاء المفوضية وتسليمها

اليه في الحال في الوقت السدي

طلبت فيه الى الوزير الجديد ان يعجل بتقديم اوراق اعتماده



فيلة لأنسى

السابحة الغاتبة استر وليامز كما تطهر في فيلمها الجسميد ال فيلة لا تنسى ال الذي تعدمه ينها مترو ابتداء من صباح



چينتون حضرات لعماد بجلول عيدالومني المبارك أعاده الله على الجيع باليمنت والبركات

وفينرون لخعصة فيقدمون أجمل لوسليان الغاخرة جاهرة وجسبالفلب

فابرتق مرايات لساج الملوكي سينته فيطرون

وزارة الصحة العبومية

الرافسق المسامة اعسلان

الشناء خزان للمباه وحجرة طلمبات ومجموعتى طلمبات بمعطة توليد الكهرباء ببلغاس

تقبيل العطاءات لقاية ظهر بوم الالثين ٨ نوفمبر سنسة ١٩٤٨

بمكتب حضرة صاحب العزة مديرعام مصلحة الشنون القروية ١١

لمارغ نوبار باشا بالقاهرة عُنُ انشاء خزان للميساء وحجهرة لعبات وتوريد وتركيب مجموعة طنسات بمحركات كهربائية

وملحقانها حـ وتطلب المواصفات والشروط من العملحة المذكورة إبتداء من يوم ١٠/١٠/١٠ بعد تقديم طلب عــلى ورقة تبغة

فئة تلاتين مليما نظير دفع مبلغ در ١ جنيب بخلاف ١٠٠ مليم

مسلحة الشئون القروية

١١ تاع فيه بول بديا المينة المينة المينة المينة ١١ تاع فيه بول بديا المينة المي





الغيلم النقي أعادثقة إجماه بصناعة السينا الصرية! أفساح محتد الأزى تقتدم بوفوع حسرب عالميسة

ادارة البلديات العامة - كهر باء

لةالتلالين مليما نظير ميلغ جنيه وآحد للتسخة عدا اجرة ألبريد



المان عنه بالاوكازيون المحسل مفتوح ابتداء من ناني يوم الميد

جامعة فاروق الاول - كلية الطب

الازاريطة بالاسكتارية _ اعلان

قبي مناقصية عامة عن توريد اجهزة وادوان معامل لازمة توقمير ١٩٤٨ كآخر ميماد لتقديم العطاءات

كالرائناوق الما عبل إسين

تقبل العطاءات بالادارة العامة للبلديات مسكتب بريد قص ربارة لقاية ظهر يوم ١٩٠٠ كوبرسنة ١٩٠٨ من منافسة النساء ع من الخرسانة المسلمة بشمل غزان خرساني اصم العيساء اخته وصهريج للمياه الباردة وغرف مجموعات العاصات محلة وتطلب المشروط والواصفات من الادارة الذكورة على ورقةنمة



دمناسبة المعد السعيد تقدم تشكيلة من الهدايا بالتخفيض

وتطلب الشروط والواصفات على ورقة دمنه فئة التلانين مليما أدارة الكلية بَصِيني المُستشفى الأميري بالإزاريطة مقى ابل دَّفع ١٠٠ مليم * ويمكن الاطلاع على الشروط والواصفات بالغرف

بحث مجلسي الوزراء فويا اجتماعه الاخبير ما وصل البلا الموقف الدولي من تحرج ينــفرق

وی مری مناقشات حولیا و قد حرث مناقشات حولیا موقف مصر اذا ما تشبت الحرب فجاة ، ومن غير سابق القاو . و عل تنضم من تلفاء نفسها ا ويحكم نظامها الديمفراطي ، ال الكتلة الغرب ، كتلب أمريكا والجلترا وفرتشا وتشبهر معهالم كنلة روسيا والبلاد النبوعية كا ٠٠٠ بينما أن الجلتسرا التي مسئلف الى جانبها ، لانزال تحتل

ملادنا ، ولاترال تفتصب حقوقتا، يه و كان مكان؟؟ و وتناصيبنا المداء في كان مكان؟؟! هل تحد بارب الديمقراطية ؟ ولكن كيف يكون هذا ، ونحن ولكن كيف يكون هذا ، ونحن لا تستطيع مناصرة التسيوعية

هل نفف على الحياد ١٠٠٠ و ولكن كنف نستطيع الحياد وجيوش بريطانيا تحتل يلادنا، ومعياهدة ٣٦ لاتراك في نظير

سنة ١٩٣٦ وأن كان السغيدبالقوة والاكسواد ! واسا أن تنتصر الديمقراطية • • وفي هذه الحالة لَىٰ تَعْفَرُ لَمَا الدُولُ الدِيمَقُواطِيةُ وفي مقدمتها بريطانيا أنسا لم نشترك في الحرب معها وانتا نفذتا الماهدة مكرمين ، وسترى انجلترا أن من حقها، وحق البلاد المنتصرة ممها ٠٠ أن تبسومنا

سوء العذاب ا الحياد اذن لا جماوي منه ايا كالت تتبجة الحرب ..

راف طبعه الحرب ... والاشتراك في الحرب معروسيا مستحيل للاسباب التي ذكرناها والوقوف مع بريطانيا في صف واحد قبل استرداد حقوقنا منها بجعل وضعنا غير معقول ...

* * * * ولكن مذا الحرج لا نمائيه روحتها ، بل تعانيه معهما اشد واقسى . و فان وقوع الحرب قبل تسوية الشاكل الماتسة بين البلدين ، سيئير مصر نسبد أي مكان تقفافيه بريطانيا ، وستجد انجلترا تفسها منسمطرة الي أن

المخالف " أن يطّعن طّهرها وهي مشتبكة في القتال ! نسلحة نجلترا ، لا مسلحة مصر فقط القنضي السوية الحلاف لقتح بآب الفاوضات ببنها وبعن الصريين ممن يعتقدون أن الشكلة

٣ - ١١ آخر سّاعة ١١ - ٦

مبطس الورزاءييحثموقف مصر من الحرب القــــادمة ۔ خشبة باشب يتفاوض _ العقب عن حسين توفيق؟ _ امر بكا وفضية فلسطين .

يل من واجيه بحكم منصبه

يقوم باية مباحثات سياسية » فاذا نجع ، وواقسق مجلس

الوزراء على نتيجه المباحنسات الورره على المحدد المرتب من دال المدد الم

الوزارة ، وليس في النظام ! ويبدو أن هناك من يعتقد أنه

قد اصبح من المكن اقتاع بريطانيا لله اصبح من الممارات المعرية ع بالجسلاء عن الارائي المعرية ع والانفاق مع مصر على « الماشرة الثنائية » لاحوال السسودانيين سعوبة بحيث يستمصى حلها وقد صرح عمرو باشا مسغير سبدن بأن ء مصر الديمقراطية تعمل ويتماون مع الديمقراطيسة ۽ وفي استطاعتنا أن نؤكد _ استنا *** وكان فيا العثور على حسين توفيق في عمان حديث الاسبوع وقد استطاع هذا انتيا أن يقف الديمقراطية مقتنعة بما صرح به عمرو باشا تهاما • وان الساعن على قدم المساواة مع أنباء مشكلة براين ، وتوتر الحالة الدولية ،

التي بذّلت لعنج باب الفاوضات بنّي مصر وبريطانيا ، قد جاءت بين مصر وبرسمية وليدة هذا الاقتناع ويمكن القول أن المعادنات تمير الرسمية الني جرت بين الرسميين والواقع ان حسين توفيق قد أصبح نبا يثير اهتمام خصومه واصدقاله على السواء ، فمثلا من المصريين والانجليز هنا وفي المارج ، مستؤدي الى الدخول في ان تخلص من حارسه دیل صدور حکم المحکمه فی قضیته والسخف لا تخاو من ذکر اسمه ، او نظر صورته ، ، این حسین توقیق لا

ولكن من الذي سبنفاوض ؟ ان خشية باشا وزير الخارجية



خارجية امريكا مع الرئيس مارشال غشية باشا: الحيلاف اللي كان بيني وبين الرئيس بسيط زي اللي كان

لا يتفاوش الا"ن ، ولكنه فقط يميش في جو الفاوضات ٠٠٠ وقبل أن يسافر معاليه اتفق مع النقراشي باشا على الامسس والبادئ التي تقوم عليها أية محادثات سياسية · ولو كانت لجس النبض! والمهوم الخشية باشا لن يرتبط باي شيء الابعد

بينك وبين النقراشي !

العرب وانها الآن تنج تصحيح هذا الخطأ ... ماً برجع الى مجلس الوزراء وقد راجت اشاعات حــــوا خشب باشا واحتمال قب بالفاوضات وما يتنظر أن بعقب ذلك من اجراءات في المناصب الوزارية :

هو وزير الخارجية ومن حقه .

*** ولم يحدث خلال الاسبوعيج المانسيين ما يعكر صفاء الجوالذي وسيصل سعادة هيكل باشا ال العاهرة بوم الجمعة القادم عالما من اوروبا !!

تقليد منبع في جميع بلاد العالم

كانت . . . اليهود يخرقون الهدنة

كل يوم ، والمرب يحترمونها كل يوم أ وهيئة الدول المنحدة تتلقى

أحنجساجات المراقبين الدوليين

بنفس الاهتمام الذي تتلقى بداي

رسالة عادية . . ، وتدل انباء باريس على أن ساعي

العرب لناجيك مناقشية

قضية فلسطين ستكلل بالنجاح، وقد تردد في الدوائر العربية أن

أمريكا بدات تدرك مقدار خطئها

في تحيز ها الظالم للصهبونيين ضا

*** ولا ترال مشكلة فلسطين حيث



- كيف نفت لراعينا لنتعانق !!

 اندت دفكومةالصرية احتجاجا رسميا على خرق اليهسود اللهدنة في الاسبوع الماضى واعتدائهم عزالقوات الصرية ، ويتنظر أن يقابل السنبور كاوائي دوكة التقراني باشا خلال

للبب افترح بهى الدين د على عصر دمرداتن ارة الاوقاف أن يك باب للخروج وبابالدخول ن مدوح رباض بالتوزير تتراحا يقفى يتداول يعقن فيود النموين وبناجسرون ياء الواد في السوق السوداء

الحكومة المربة ان تسمع لمنتر سنغ ينمرن في بوليس مصر على تطام الحراسة الخاصة، وأعمال بوليس الدينة وقد أجابت الحكومة هذا الطلب ، وبدا مستر سنغ تمريناته في معافظـة

ه النمس رد السكرانة ٠٠٠ ، ودهش لم ظهر ان الديارة الذكورة حير، من

لاحدى الدول ال عهد اسيحت لها فيه وفق دولة التقـــواثي بائـــ

الوافقة على تجديد خدمة بعض كيسار موظفى الدولة بعد وصولهم الى سسين العاش قائلا ان الدولية في صاحبة الى العاش الطريق للشبان اتول المناصب

 کان الفرد ان یعبود الی الجیش برتبة المناغ الور السادات الذي كان متهما کی المسية امين عثمان وحسكم يوانه ، وقد رؤى ارجا، عدّا النصين

 التي وسيوفي أباقه بالنا على مزاحم الباجه جي بك رئيس وزارة كلمة العرب قد كال بالنجاح

يرفية وليست نص البرقية ، وهي من احد عثما، مرکز فارسکور ، وقد شکا من ان مامور افرکز اهانه ۱ نال دولة التفرائي باشا أن فورً
 مر في الانتخابات لمجلس الامن خطوة مباركة في انتقالهلن عهدكانت فيه ذيلا

ال عابعد الخصل في التقض الذي قدمته

العروبه

العراق ، وفال ان مجهوده الى جمع نات الدوائر الاردئية والمرية الرصعية ما قبل عن منع سأو الاستاذ بوس خصير الهنسس بالاوقاف ال شرق الارديّ ، وقد سافر حضرته يوم

قر بيا تستأنف جريدة صدورها ، وسطالما القراء في مصر وفلسطين وشرقالاردن وسوريا ولينانؤوفستواحد الدفاع

وبتكرادها فبالهم المنقطع المنظير عفاخفا لماغة المفقر ع فائن عمامه حسنفايق جمدعنام محاليريب عقاف شاكر والوم المرب وطنه فلمى والطب عدالعززكره

تعبود الى قراتها وتستانف رسينالتها القوميسة







لأنوارا لنيون والفاورسنت

١٣٣ عاع عماد آلدين . ت ١٣٣

تتشرف بتقسديم اخلص النهائي واطيب التمنيات الي

مقام حضرة صاحب الجلالة اللك المطلم والامة الصربة

الكربمة والشعوب الاسسلامية اعاده النه على الجميع بالخسر

الخنيدد اكتور اللهستعبأد ينات الريعن " 10 and البت ١٦ ، امراة ليامامن الاصداء كري لاعتراف

اصة بهذه العملية من الادار

على ورق تمغة فئةالنلاتين مليمًا

والبركات .

الدولة

يشرك في كل الحفلات الاستاذ نويت رحى عك في اوواره الخالره

سرلحا كمر بأمرالله

زكى طايمامت

بحرر هذا اللب محرور (اخر ساعة) المنتشرون في روما وانسدن وباريس ونيوبورك ودمشقويرون

> التين ادمون صوصة من لنسميم قادى الضباط بالزمالك ، واوسى محال باريس على صنع الالات ويقول ادمون الذي صمم المات فادى السيارات بالقاهرة أنادى الحيش حصيكون اجمل اندية

وسيعود من باريس الى القاهرة في الشهر الفيادم ليرسم صورة ويتبة لساحبة السموالملكى الاميرة فالزة . وقد دفعت تمنا ليسلمه العسورة خمسمالة جميه ، قرر المصور المصرىان ينبرع بها لجمعية الراة الجسمديدة الس

ولادمون صوصية استوديو السخم في شارع النباتات بالقاهرة

الاميرة فابزة النبانات بالقاهرة والمحرة فابزة والمحرد فابزة والمحرد المحرد الم وكان له استوديو فخم في بارس كلفه ٢٠ الف جنيه ، واكن الالمان احتلوا الاستوديو الناء الحربووضعوا الانه في لهرفة الامانات ا ويدفع ادمون أبجارا شهر بالفسرفة الامانات ساريس قدره اربعون جبها في الشهر !

أدخل البهجكة إلى نفسه

باهانحا إمك المجوهات

النادة أوساع من الباعلة

الفاخرة التي بقديها عظاول

59K

وعمان وبفداد والقاهرة ،

وشكةعكاوى

فاظمة طوسسون وكانت تميم و فسندق بلازا النبيه وتزور باريس الان اميت طوممون (اللبينة سابقاً) ومعها مانجو ° ° · وقد مسافرت الى لندن لاكلها رحدي ال زوجها الامريكي النساب ، وقد

اشترت عددا ضخما من الاثواب الحميلة وأصبح اسمها يدوى في

علي امين يحيي باشاً و قرينت وعى تملك مجوعرات لقدرت السمغر وفضت وزارة المالية وقيسل لها أن رجال الجم سيقمضـــــون عيونهم ، وا رفضت أن تخالف أوأمر الدي

وكانت الملبوتبرة تحمل وهم

کل من رآه . ، حنسی ن شر

صبرى باشا الخبير في الجو طن أنه يساوى خمسة الافح

وظهر أن الخـــاتم الجـ لا قالسو ا والمنه اقل من جنه والن ظهر أن الناس تقدر أصد الجواهر لا الجواعر نقسها

وفي باديس الآن السيسية قوت القلوب المرداشية وكا

تستشغی و تأخف حمامات بند لازالة آلار الکه للدی آم

يه في سكة العادي عند العد سيارتها .

وكالت في باريس أيضا النبيل

وتبدو النبيلة السابقة الان أكبر سننا وبدا النسيب يغالط

وفى باريس الاكسستان صفية وفاطمة كربنتا مسالي خنبية باشا وهسا لاتصحبار ولـكنهما تشتغلان كسكرتيرتين خاصتين لمــــــاليه ونذكراله

ومعاليه يستبقظ قي الساعة الحامسة صباحا ويدهش من أن السكرائرين لو يستبقظوا قبله وهناك حراسة قويةعلى خشبة البوليس السرى ويتف على بابه ضابط ثالث يملابس جارسون!

وسافر عمرو باشما بالطائرة اليوم و أن الإشاعات تقول الله تحشيه باشا ومستر بيفن ولكن عمرو باشا افترب من المندوب وقال له وكانه يهمس مداعيا في

_ عل تكتم السر؟ ٠٠٠

٨ - « آخرستاعة »

لدوله النفراشي باساء عناك مفاوضات، وظهر الالثلاثة

اجتمعوا ليذهبوا لنناول القيداء ولايزال سيروناله كاميل في بدعوة من النقراشي باشا لندن ، وقدامضي مدة في الريف الانجليزي يعالح مرض الموسنطاريا الذي يشكو منه . في أوائل شهر نوفمبر

> ويتحدثون في بغداد عنزقاف الامير عبد الاله الى الانسةفايزة **الطرابلسي** يتوقعون أن تحيي الحفلة الانسة أم كلتوم

وتعدلت الفامرة عن مقسابلة ابراهیم عبد الهادی باشیا رنيس الديوان الملكي وحسن يوسف بك وكيــل الديوان

(مدانتتاب مصر في عيس الامن) ابن البلد : خشية باشما اللي كنت أعرفه - كان اقصر

وقال اللقراشي باشسا : أن موعد الدعوة كان في أول الامر يوم الحميس ثم أرجى، بسببوقاة المغفور لها والدة رئيس الديوان.

وتستعد مصلحة السكك الحديدية للاحتفال بميدهاالماري وفال سعادة عبد المجيد بسدو باشا أنه يبحث الآن قيما أذا كانت المسلحة تستطيع اصلاح القاطرة الني كان الخديو سعيد باشما يستعملها في تنقلانه في يداية مهد دخول السكك الحديدية الى مصرة الناء الاحتمال بالعيد الماوى .

ومما يذكر أن ستفسيون مخترع النااطرة البخارية قاد بنفسه اول قاظرة على الخطوط القاهرة وكفر انزيات وكان يسبر أدام همده القاطرة فارس يمنطي صهمته افسأح الطريق أمامها ا

وتحتفظ السيكك الجديدة المدارس الصناعية المصرية وهمو صالح للعمل !!



ومرالع س تتم إلا إذا نا ولت لعامك بمطعم كازبيو أوبيا ميران الراهيم إشارت ١٥٢٥١ ادارة ، مخفوظ عزوزالعثى ينع فالسيدان أشعال أوران زغير والنهية للاقامة . نورتمتازة



وراجهت مصلحة السكك الحبسديدية مشكلة اخرى غير شاكل الاستعاداد للعبد الملوى ركانت هذه المشكلة هي طول قامة مزاحم الباجه جي بك رئيس وزراء العراق فقد ضافت الصالونات النبي العقت بالقطار الخاص الذي حالالة اللك فيصل واللكه الوالقة والوصى على عرش العراق فباقت بأفراد الاسرة المالكة العراقية بحيث تعمدر أبجاد وزراء المراق ورؤى في اللحظــه الاخرة اعداد احد دواويرالدرجة الاولى الملحقة بالخطار كقيراش لدولته الا الله لوحظ أن الغراش الذي أعد لايتسم لدولته بسمه طول قامتسمه . . وحار موظفو القطار في حل الشكلة وحسمها دولة رئيس وزراء العراق لمسامال لهم بالسما:

ر أنها ليست المرة الاولى التي الشكو فيها آثار خول قامتي ! وقد أمر اللك فيصل بمنح سائق هذا العطار الخاص هب ماليةً وكدلك أمر جلالته بمثـــل عده الهبات لباقي خدم القطار وكان في معيسة ملك العراق موظف منتدب لرافقنه من مملحة السيكك الحديدية والتقت الملك الى الوصى عسلى العرش وقال منسيرا الى الرطف:

- ارجو ان تشمري له ساعة تعطيها له ونكنب عليها انها هدية مني ٠٠٠

وقد عاد من باريس صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشما وكان في صحبته كريمتاه وقد ظلتا معه منذ اسبب بالتوية التي اصابته الحسيرا وهو في باريس وتخلفت صاحبةالعصمةالسيدة رُرجته في فرنسا بعض الوقت ثم فصدت الى سويسرا لتقوم يانعام علاج كانت تعارســـه في احدى المسحات

وفي لندن اجرى عبد المجيسة ابراهيم صالح باشاعملية الناصور الجراحية . وقد اجرى له هذه العملية احد اطباء هارلي ستريت بلندن . بمتكف سعادته تلالة

ومن باريس عاد صاحبالقام الرقيع على ماهر باشا بصحبة حله الاستاذ محمد على ماهــر وزوجنه وراى ركاب الساخرة الملك فؤاد التي عاد عليها رفعته لونا من الوان العلاقة الابوية ىين على ماهر باشا ونجله . . . فقد حلث برتم هدوء البحر ان اصب الاستاد محمد على على ماهر بائما لا يتكلم الا عس هذا الدوار ويبحث عن الاطباء ىين ركاب الباخرة ليعودوا نجله ٠٠ وكان يقصد ال كابيته كل الساف ساعة ١٠٠٠ وقد روی بعشهم آنه شاهد مرة رفعة علی ماهر باشا بیکی ويجهش بالبكاء لما رأى مرةنجله

بنسم عن ظهر جسواد كان

ركية في أحمدي مؤادع عبود

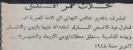
ابتكار أزياء جديدة مستمدة من الازياء الفرعونية اطلقت عليها

اسماء قرعوثية أيضا ٠٠ وقد صحبت حرم زكى الفار بك بعرضها على صاحبة السمواللكي الامبرة فالزة رئيسة جمعية الرأة الجديدة ، ، ،

ولم يحدد بعنب موعد الحفلة النهائى ولم تتم الترتيبات المتعلقة بهما ومن أهم الترتيبات التي تبعثها الجمعية عو كيفية الحيلولة دون تشر الازياء التني ستعرضها دور الازياء الباريسية المشتركة في الحقلة في الصحف والمجلات فقد لاحتلت الجمعية في خفلة العام الماضي أن يعض صفار الخياطات لقلن من الصحف معظم الازياء التيعرضتها كارقن وبدان يقصلنها لجميع الناس واذا أزباء كارفن على أجساد عاملات المحال في شارع قؤاد وقصر النيل

ويسافر معالى دسوقى أباظة باشا غدا الى الربعماية حيث يقضى ايام الميد في بلده بين اهله وعشميرته ، وقد قال لنا أن من الاجتماع بأهالينا ومواطنيتسا لنعرف الراءهم فيشاومطاليهممشا

(افزياعة - ١ عرر





د الأمارى أن كثيراً من الزملاء برغم د المنابخون على الفيلم المسرى كى قمن واجب النافد أن يكون بناء اهدم لفن ام يقف على قدميه بعد ٠٠٠

٠٠٠ وعلما تنبت يراانها ٠٠٠

ومكذا تبض الفصة شماللة

11 ----پ متن نصــــدرون الحر ساعة كلهــــ

السة فاطهة معهد على _ اسكندوية الذا لايكون كل عدد من الحر ساعد مدوا ممتازا وليبعونه بتلاله فروش ، That Wingels .. Italico

 ائی انشایق مزیدم وجوددبایس الى الحر ساية ، فلهاذا لانديسولها ؟ فهم الغزال - الابراهيم قادًا لايكسي كامل السناوي مقالات

عزازة خليل _ بنها

الأشران ٠٠ وهل هنال معهد آخر سول مهد مصر وماهي المبروفات التي يتكلفها الطالب حتى نثال الشهادة التي نعطيه العق في قيادة الطائرات المعلومة ا وهل بلنحق بعمل بعد النخرج ؟

نطقت بالصحافة من مسفري قعا من العاهد أو الكليات التي استطع ال التحق بها يعد التوجيمية لكي السون

مينمان فقط • منعسة لشياخ الخارات ٠٠٠ تقد احتاج صدیق فی ال ضمان تسبخ العادة فطلب منه عشرین قرضا ۱۰۰ ولم یکن معه غیر عشرة فروش فیساع ولم میں طرپوتیہ لیدفع الباقی :: نعم محمود ـ شہرا

له للمستولين عن نظ الملائس في الكلبة الخريبة ٠٠٠ ان بافة البدلة تختي الطالب داخلها

 صعمة للمستولين الذبن تركسوا
 دعايات الدول الخليف ، سايقا ، في شوارع القاهرة ولم بترعوها حنى الاتن يرغم موقفهم الخزى من قضمايا الصرب ولفية مصر : عبد المتعم التركي - البراق

₩ طالبوا مصاحة السنكة العذبد بانارة عربات الدرجة الثالية في خط

حمد عبد الحميد الكيلاني رساعة - ٨ مكر-

ني جباية غامضة نعم في المليني الذي تعمل فيه الرافضة وناديه، • • وبجد عادل أن أدلة الإنهام كلها تشير اليهما فيلبض عليها يعنفر ألها عادل قبلأن يفرجعنها ٠٠٠ و بني تلك الانتاء يكون عقله

وهى الله الوساع يعون المساه السياطن قد أعجب بالراقمسة ويجمالها ثم يدفعه الى حيها... ولكنه يتورط في هذا الهيجني ينتهى ألى ارتكاب جريمة قتل في

بالكاد في دور الزوجة لانها في هذا الغيلم فريد شوقي لأول مرة برغم أنه ظهر في عدة اقلام من قب ل ١٠٠ أما باقي المثلين وعلى العموم قالى اعتبر هذا الغيلم اول قبلم بوليسي مصري الفيلم . . . قهو فيلم مسل

شائلة في هذه الجريمة ومحاولة البوليس للكشف عنها • • وقصة الفيلم معبوكةالاطراف وصحه الميم محبوراه وهراك استطاع الخرج الزيجعلها ملسوقه الىالنهاية وهو المفروض فيالفيلم البوليسي ١٠٠ ولسكن الحوار لم يكن فوايا في بعض أجزاء الفيلم الاخراج: نجح حسين كمخرج ... فقد ظهر جهده وانسحا في السرد الغيلمي ... وفي النقلات المبكرة التي لم يتمكن مصور

الغيلم أو اندمج مع المخرج واظهر احتواها اللهيلم لامكنني أن اقول

أن هذا القبلم لايقل عن الى قبلم بوارسي امريكي . النمثيل: ادى حسين دوره

كما هو معروض فيه من الانزان ... اما تحيية كاربوكا فقيد

ارى نادية سلطان بالينما

وانا اعتبر أن عدم الملل في أي

بعقوب زكريا

وده ! واد علما تحملني فسماى الوالاستاها مطلط في افاق جديد . ا وده ! واد علما تحملني فسماى الوالاسكنة التي يعتر بها ماني ! ان ا الدائريات بالطريعة التي يعتمريها حساد البسر . انه يعسمها بب ساخرا منها سنة به بر :

«الأسر التركيب من المسلك المواجعة التي يقيم بها على إلى الإوران المسلك المواجعة التي يقدم بها على الروان المسلك المسلك المواجعة التي المسلك المسل

سطح الاستخدام الترفي بعدا بالمستخدم الطرفة وترفيل السابط المستخدمة المرفق المستخدمة المستخدمة والمستخدمة المستخدمة المستخدم

من أنتى أنواع

الدنبان الفرجيني

أظلمؤها من كل مكان







ورد مسار تقویه حابین و ادار مهرها من عمر الزمن ۱۰ والیل _ وهو الوحید الذی بعرف انسر ویعرف حــــل الاغار ــ صامت لابتكلم .

ويستر السياح فيمصرنساء سالون عن كلشيء ، ولا تقيمون ستون عن الارتضاء ، ولا نعيون اى شيء ، ، ويرجون إلى بلادهم وليرة عن الكثير بن سعم ان بعودوا مره تالية ، . . !! اسرار عاطفسسة ، . . ، منتشر السياح فتجدهم في شيرد ومينا هاوس وكتاراكت ولا كل مكان ، الهد بالاحد

شيرو وصنا هاوسرو لتارات ولي لليمكان - انهم يسمعون في بالامم من الامرام - يسمعون الاماجيب فلا يصدقون وتسلكهم الرضة في ورقيبا - وركسه سرها - . ورقياقوا احد متهم المهملة المؤدة الشامخ ؛ وقد تملكه السجب وود لو دفع حياته ليمرف كيف بنيت

الاشامات عن حرب جديدة على الابواب . واعتمد المسؤواون، والسياحة

على هذه الإشاعات . ظم يقوموا

رخا كتسابك ، زوجات ، حالتقس العريس ابن اخلال ١٠ والا لا ١٠



ربمين مرابا من الومن و ... وتقول الارقام أن نصف البالم التي ينفقها السياح فيممر لشيخ و خان الطلباني . . دلك المسكار

سائسة السوف ياسى



ما دور ٠٠ فتدق المرام السياح

روحانية الشرق ٠٠٠ في حان الجليز ٢ اسوا دماله لمر

فستلىء عيتاء بالترآب وتصرص طريقة أكوام من الاقدار مرشا في اقبله الواحده . ريصل السسائع بالقطار ال أنه يدمع نصف حدا البلع فالله القاهرة ليجد عشرات من باعة بقضيها في المخر منادق العاهر . الكشرى، و دالكرونة، ، وقد ويجد في انطب اده عملي الموشوا الارض . . في ظل تمثال ابواب شبود والمكونتنتال عشرانمن الصبال يمرضونعلية

أسوف يحد تراحمه المسرف هو عن مصر اكثر منا يعرفون . ول يستعد مهم سنا . . ال

علا ألوسم . فيصلحة السياحة نائمة لان مديرها سافر الى الخسارج ق مؤتمر . . والديرهوبسمالوطنين وماذا بحسفات اذا اختفت الاشامات من الامل . . واحتفى مها حديث الحرب . . وجماء السياح بالالوف .

سيحقث العكس والهيول هيم الموالة . فقد للسالكل راحمال ومل هناك بجرج أنساب . دفع نصف بديده أن رجاح وبرجع السائح الى فلادهوق راسه

الساح آثار مصر ۱۰ ورمالها _ وسحرها الحعي .. الدمية واسيل العطيم في الليل .. . } العا . ، في الهواء

في كل عام أريمسيين ألفا سبن الجنيهات على الدعاية بأسر ... بالكتب والمجلات والنشرات .. ومن بينها نشرة واحمدة كتب عليها . . مصر بلد الفرام . . ويشكو المشرفون على السياحة من عدم وجود أماكن للهـــو في من مناهدة الآثار ، لا يجسد من مناهدة الآثار ، لا يجسد مايرغمه في المقال . " وهم طالبون مائساء كازيمو كمبر

للفمار منسل موست كارلو ... ويصببون بدك مصاععه الدخل عن طريق السياحة . وماً بك به مصر مراسسات في الاوفات العادية ياتي في الرئية · ويكاني أن تعلم أن السياح

الدين سريون في توريد سميد والاستنفرية فقط لمدة لالتحاور ومين تكسب منهم مصرمليونين ونصف ملتون من الحبيهمات

والدعاية بلا شمك تؤثر في الاجانب فياثون الى مصر ، ثم يمودون لتشر دهاية اسواماتكون والدعاية باللهم الفضل ماثة مرة من دعاية الكتب والنشرات .. او على الاصح دماية النسولين والسراجمة وباعة ٥ الكشرى ٢ و مالمكرونة ، تقتسل معاية يصرف عليهما اربعمون الغا من



- ازای تماکسی مراتی ۰۰ لولا اتی ما اعرفکش کویس کنت ضربتك قلمین ؛



وفي اليوم التالى دخل منزله وهو يتابط ذراعها ويطن بسين اهل/القربة زواجه منهاء وماتت هی بعد اشهر وترکت له عدة والامريكية بحب اد هيين

ربعرضون عليمه ماهو اكثر من

هدا ماينترفيه موظفومصلحه

أساطير تر**ويها الرمال** وكل سالح مي مصر نه

محر این سلت میه ای سجت ، عن روحه الهاليه في مصر-.

مراسمهٔ ۱۷ با بخاریه اودمت ال بند د ۱۰ اومیای علین

مسدري برح منها المنتعج

د ال هو به کال سنتلطعها٠٠٠

وبالب من الاحسري يعس التهيء عربه عسبه ٠٠ بعد کا با يحلسان

سد داعدد بي الهدول وسمع صر ۽ تي سنگون الليل وهي

مما كان منه الا أن قال لها - وابت سييلش · · بعمى

ابك رجل " بمعنى الكلية

الا د

وسوف أعود

طل در حما با عاديا حي وصبع الله في ضرعه حه مريكه طبوييره

منظوره الا معامرة

٠٠ ١ سي

فورب ، مصب على حادم في فيدف مب هارس كيف أنها دمدب حبيها وطافت بلاد المالم لكي نسباه ، ولكمها لم بو دق الا في مصر . . فعلى رمالها الدهسه بحس نان روحه تجوم

الاسكندميّ : ممل توريرالادوازالميكانيكذالكبريائية البويدية

يورسفيد: شركة متسل كوش وشركامه شاع السلطان عبيدت ٢٩١٧

يورنوفيق «البوبي» شركة مشك كونسد وشيكاء

۲۰ شارع سسدک استوکی کت ۱۳۰۰ آن) محل اربین استعیان ۱۰ شارع عصف مهرسو ت ۹۹۲۷ م چون روسن توشین وشکاه ۱۵ شاده ایوول ت ۲۹۴۹



موضة الموسم في باريس مصري<u>ة :</u>

فرعون :

مطرز بالماس وبقطي

الحواب الإصلية !!

بها في ذلك الرأس ونحب فسنسان سنهره استود نكشف الصدر والظهر وجميع

بازنده از است داد از این از ا

بعراء المطرعة خلامة فالدالة فلسام على المسلها لالله للبيسا الموال والها المواء الما البادر المد الصلى كل هذا للى المعراء الدراسية الدراجة

معره القادلة و سمر من مارغ مما ولرية دري اوان له يهم حدثهمو فه وسمقاط ثميت و فرس من النف والهوال

مريمة أو روحة موجعة التحقيق منذ أيام بوزارة التموين ' وتسأل الفناة الفرنسية عن مر اختفاء الموضة الجديدة من باريس ' · · فتشبير إلى وزارة

المحويي : وتررى للتخصه وويرالتموس الدى ذهب يزور مصامع سيارات مشروين فاعجبه مسيارة وقف الماجها طريلا · · · وتقد عدر المصنم ، وطلب

و سحب او را وی جینه می دویان در انتخاب و رنگاب دیگر باید او دیده می دانتالتسره دی بایر بایدها دیدمتر و دفول در این در دیدها دیدمتر و دفول

دريات رياديها بعيدتر ويعولُ الأعادي وكلا اعظمي أوراد الرياسيوة والبلاعث الإعادي على أصابان الإعادية على أصابان

ابر د العرسية هو اطول د ب مي العالم 4 * *

براد میں بیسکم امام مجال

رد/ است فتبلا عام محتل المراد التي مستوني المحتل في الم

مال تتحرار فليلا الى حيث معلى منحل ماسا ١٠٠٠ لقد كب المهام ١٠٠٠ وما كثير استهام الى تعيب محافظ الإواج المعريق في هذا للحمل

الحميل!

ان الذين يدخلون عادة معا
للحل من الاصاب --- ولسكن
ما من قشاة ورنسية مرت امامه
الا وقفت يضع دقائق تنظلع الى
الاربياد الجسديدة في حسرة
واستسلام!

كان الرجل العرسي يعفملها النصر ١٠ الماللوم فالاحس

هو الدى يدفع ولكن ما افسيل الإحان وما اكتبو الوافعات امام العرسات

التالئة بعد ظهر كل بوم . القدورعت منشوراعل الحاصرين تقول فيه أن كل موديلاتها تستند الى مصر العميلة التي زارتها

دیها بعول فرنسر بها الطلوعه و ان الفدن پنجسل مجل اساحه می ابر حیوی د اندی تحدیه مر الطروف و وفی اشتسهد الامیره سیطر علی نمگیری در دی رحلی الی همبر

لعد حليت معى مزوادى النيل د تيب ه المصرية الحديثة، بغوامها الجيل ، ولديها الدقيقين الخلب هما حصل من العماح واستندت في الرخرعة الى العبكور المعنى الحى خلد رضاقة سماه العراضة الحراضة المساحة

وقد استطعت آن اخطر آغوام المسرى الحادهلي الطابع "الجراسي" وزيد الصندو ارتشاعا " وروضه المسدو ارتشاعا " وروضه حتى القديس ماشرة وموسل جداع « بالكمر » حتى لا ابعث كنه من شكل الحسم الطبيعي ومسراة » سيممح للمناذ ومسراة » سيممح للمناذ

من رقة وحراة ، سيعسيم للمنظ البرايسية البحسيم المنظ البرايسية البعسيم التكليوبائرة يوم وقعت على مركبها تسلم المراحة المنظمة المسلمة المنظمة المنظمة البالكوب، كان المنظمة أو الشارفة والشارفة والشارفة والشارفة والشارفة والشارفة والشرفة والشرفة والشرفة والشرفة والمنطقة المنظمة ال



فلاح من مو ملاسم فلاح من المرافقة مم المرافقة مم المرافقة مم المرافقة مم المرافقة مم المرافقة من المر

من الصيدر الى الخصر من سراب اا

عده هی افره الاولی التی است. م بها من هداده الفرانده ا و حدمت طراف است. حاملی داد به دام کارس بن هی مد د اخر به دام می ۱۰ سوسال ا در دافت حدل است. در او است. حدل التی تر تدیه افراد فی

، محمد ملام بازين مرحهلي وقالت في ان ۱۶ اسكو سه ۱۰ سي،

در حو! رحاوت ان ادور اكثر من دلك واكن مقام كاراني رخضت والإنشاع! ردانت استخطر الى مصر . . بومها سائم علامي المقطر التوافقط عدد الماكوية 1! وحان موصلة عمى الاربادا محلست بين مانات من السيدات قب المانيكان ، وهن يعرضن لاتواب التي أوحت بهسما مصر مميلة وصحراؤها الصبافية

مماندها القديمة . وليس من المعول ان يطلبهمن ان سعه الاثواب ومسما

carven

انوات المام المادى وال وساله المراق الاهرام علوالمورمومونة حمراه راباء المداد المادة س سر ، . والريم لاء السوس والآن ساره ردع الاور

والان سام کی رف عد ۱۶ و ک التی تحمل مدم مصر به ورق البردی: باشو مسمی ومطاء للرانی بنسمه رایی و ب عسمت امون باکنما عاسبکان الدوس کا آماد کائل فیکر دُرجه مدر فات حول کارج من کلام الاز های <u>سر</u> اللباسات با می تجر محر محر جس لحسساء _ وفي استطاعتي ر سعها وسفا دفعت _ رندی نعب البالطو يونا رماد ، صنعاجدا عبد الحصر ومسلما عند و ١٠ مر مید الحصو و مساحه مید را بر العبوان: بالعبر است. عر این مسجور استوان د مطرر عد د اندراغین بعراه اسود و باده با

دل بالطو اسود يحمل جسم الراة الإعلى اشبه بخريطة الدلنا

وماًل مصر : بالطيو يون رمار الصحراء وتحية فيستان حصر معمل لماما حتى المتق .

هد روح ع في أندة العراس. بدء فياة لــــد مجعمة روحها

منعه اورورس وبنجت الاحرى عن ملتوبير ا



٠٠ غيدما ندور ناعه الصنحف مي الطرقات ٠٠ وتر تمع أصواعهم حميما بتداء واحد و نمبر النلامدة سر التسلامدة ه ٠٠ وهسا " تمكس الآية ويجرى الطلبه بحو الباعه ...

بمسك الوآحد منهم الصحيعه بيد مربجعه ٠٠ يم بنسم ٠٠٠ وترن في أدله لمنيقات من حوله

معلهس و سرد یا به

وهكدا فيسج والنسبة اخالهم · موسیم بحناج ای خصار واعداد واباطیم ، حس بحقی

و سعلت کل سيء هدي بحل ٠٠ من روضه الاطفال حيث الدباير الصغار والملكات الضمار 12-٠٠ الى الكلمه وكلها دنابير كبعرة وملكات ١٠ كبرة .

وشكاري ومظالم وحركه داغه طوال التهار لانكل ولا تنوفع ٠٠ ومعاهد السنات أقل الحلايا حركة ١٠ وأكثرها كلامًا ١٠٠

عقبال السبة الجابه . و بيسك آخر نفس الصعائيمه بيد مرتجعة ايصا ٠٠ تم يحمدو

بيد مرسوعة الاست. الم يصفيني المستوية المستوية

خلانا الشعل ٠٠٠

نقديم اوراق رسحب أوراق.

ومع ذلك لا تسمع فيها رئه المسحكات بن المتقدمات ، وعد انتشرت بيمهن حادثة كان لهما اجدى مدارس المسوب

التعروبه وقدمت طأأته أوراقها شوظمه المحصه وحليب مع رمله لها سطر و ومات لرمية مرعل ادر الطالبة و سرت من

فيدأب الاحيرة عاصمة مرالصحا لرُ توقعها الا كلمه من الوطمـــه المُعتصة ٠٠ قالتهــا رمى تعبـــه أوراق الطالبه البها _ طلبك مردوص

وفوعنت بالحواب عالی سیهاده ، بحسی السير والسلوك -انتبرت عدم الحادثه · عامتيع الصيحات في حلايا البيات - أما في الكلبات صدح ب الطاب السيحد عمد ، فه

مع استحل م علی موطفو د عمراف می ومید طوال اعلم علی بدانه برد د اخلای اتلا مراحی دود و ما مون الحديد و لا الورارو وم مون الحديد و لا يحدو البوات والمحر با ساعة والحدد من صبحات القالدات و بند چی دید دری بنده فیما مشتی داده به دیر د ماده

ووسط ما د المركة العالمية

الوجب ؛ مسعولون وتهيش احداض أن أب

ے لارم فیہ سبب بابی * دیا سے انباقیات ادستامہ العارفات أنواهن لامور الا العود ال

٠٠ ويدا الوسيراللديد ديد على فيود حديثة ٠٠ قيود رسمت لتبقد ما لم تعكها ، واسطة ، س احد الباشوات في أدارة البعثات مثلا -عشرات يرددون السفر



سعاهم همعدبابس النجارة كسد باللاس لطلبة المقارس الإيندانية

Away ag in a graph

امران ۰۰۰ وصهبه وحی الومام اد باضی سر استدواج داریا اصراب ا and the same و کی الاصراب فی مصن گفارس البانونه بستر حیا ای جیب مع





أ مدرسون ومدرسات جدد ٠٠ الموسم الجديد





فلوب الطالبات اخديدات ١٠٠ افوي من اخا

اعواد ١٠٠ لساب العبون

مسبكته كل عوميسم

مو تمنيد عرض الإفلام(حد ... ومنهات الفاعاء في المواسد وسهادات المرافقة في توسيم معاديات المرافقة مديدة المرافقة هذا يركه كانت سمحه الموادي معادي علمانية حداد المرافقة المستعدد أولاد المرافقة المرافقة

ه بر جان یجه انتیجان ایده وال الا از که بشیره فا وکن اندیکه استخدیدا آن میرای ا یجه عالم ما





ي الدرية من الإن التي عاد بعد من عب ترجية المالونسياعيد سواطيء أرمالا ر به دهست برد عه فسیمه د فریها فه نیس، ویک فیلیمه برسه

العلق من النجر مرد بالب مدومي الدائد مرد بالب التحسيال (وال في الر

والتعلب السيدرة المبور الم حملة مالك الما · ... a. ..

بل هد مینا مر د معرض محمه د تا بعد • علو ٠

، در عرب على الأمواح و فام عدد معدله ناوون چه ، من راس دسا سامر مها لسحون لام

ن (ماسی) د کتب فرم لا به معطه عدد م المدفعات فادرة م ميديمين فادرة منا من المكام الأون _ ما سعد دوا من فعدم ل مسود بن ال سه حه

ا سوف ری وسازی اید داده هی کو سس باغ ۷ دری مادا المعنوی از کی جمعه اطراق عی

ب اعلی بعد می حدید ۱۷دگر ۱۱۰ سبو خور میدان سیماغیدیه التی توکیها مید

أ، الطرق عملي الي الاسم

وحاس الحمال المجلع الصحرة، حاء نسسر ع من وتناء الهناء ال [راباللو . . ، معرض الجمال و حصان الحسّ . . .

المسون د الله سات جی دامع او میدانجو

ا سعم ده مدن د والا حسد بناه دمر المواجعي سال عظر عاقبه راح . . این عدم این بر حد و پ عی المحر ووبران صدف الحمل .



((آخر ساعه » ـ ۱۷





س حد اد اس مهر لاحداد الا سعى عني العالم ال عد عا الرى الدا عد الي

على و در من مامها مرام " د خانف بسيري مكانك ؟ بي حسبه ابي هد الجد ؟

ونعبرت داميناره من راياليو ا وناحيديا الحينال من كل

سعم الحس . صال عصال رقب بدورها المادا روب المودد على مدورها المادا روب على عسيها الموده سنة ١٠٠٠ وفي السياد المدود الدود حبيرتها عبناها وتسييها سعناها ٠٠ هدء حسباء نمس الى اليوم هى الحياة وما عرفت نط طمم الحرمان !!

- ومن قال أني أسامر ٠٠

والف المتحديد في يتركني والمداد من بعد حداد والمداد بلامي والمداد بلامي في الديار والمداد بدياري عود دو حصد که مه دور این ارده در دی دارد استه است هی در مهی دادید کدنه بلان دید دمد در دادی در در در

کر دلور د د میمون مدامان اسال با منیت از کا این اساساسته

والما نعلی کیا برند - نعان به عا ۱۰۰۰ل عامها کسف فراطاس عسها اكبر مياكسات

ساحل الليدو في جنوا ١٠٠٠ بيري متى يتلف ومسى بعبد من جديدا. .

ه بها عن معاس هذا التحسد . ٢ س سد جا ساله ٠ تعديه دان أنبه فطلت أعبدتهما بعدم بطريهما استاردة . • سرود حنها في سلة صيف * • دنب و یحن نمادر ایلهی رفالد حس صوب أم الجنيد ؟ اس الملب الذي يكمي علم حراب الفسوت وحلجان اعسله . هذا هو الحيسل با سلنطه و ساس وهي _ كعادتهما _

- أسب لسبانك سلاطة لسابي

مبلاح ذعني

۱۰ وصراحته ۱۱ ۰

اس لادگر فعلا لبله استاطی، مرابلهی المواضع ۲۰ لا ادک

ا جنا لا نعني كيا ً تزيد الناس

سيال يوما أحيد الطياب السعديين أو الف السعديون الوزارة كيف بعتارون ورزاعه العسال لي جمديد مراعد او ادر حدد

التي يوها أحمد القطاب الصديقي الو العالم والوائرة فيت يعطرون وراها الاصطال في حديد من المناطقة المناط par , seem , may

العمده سد وري



ريسى وراره نعي وراره

ان هده اعتاد لا يستطيع ال بالا - به عي ه العشرين ، ولو تفرع البقراب باب به ، ، باساح ان يتفرغ للاشراف على أنمسسال الوزيرم النهم ولا- مرار ال- -السياسة السامة لكل وزارة ولاستطاع ال حمم عد، ك شممكوى بوحممه الى وريو مزالورراء

رعد کا العراقی وزیر الحسن وزارات ، فسکان و ر الواصلات و در الدحمه و اطارخیووزیر المالیدو در در وهده اثر اراك اعداده بعن عجره در الاحد ف عن سرف





لا ارشحه وزيرا للمعارف

النمكان عبدالرزاق السمهوري الاول هو وزير دولة للنسؤون العرب ، فان اسم السنهوري في البلاد العربية له قوة السجر . . فقد تبارعته في وقت من الاوقات ثلاث دول عوبيه عنسهما غضب عليه التحاس بائاً واحرجه من منصبه ،

القواقية به أثم ديراً فاصداللح ثم المحسب الله المستسار المستد المسادلة الم وكمالا الورار فالمفارك. واحالته ورارة الوقد لمفعاش بالمدين وكنه الوالسام المدران

هذا الرجل هو الذي يستطيم أن تحمل توانين البلاه العربية كلها قانونا واحدا . وهــد حفرة كرى نحو الرحدة! ارتحم وريراللشنون العربية



على ايوب ٠٠٠ تحت السواهي دواهي لاں مند تمانی سنوات وزیرا تم

الطما سماه . . . إبدا ؟ اں الدی بجلس معملی ایوب لمعنى لسمة اطلاعة ، وصدق حكمه عنى الاشياء ، ودهنسته المرتب ، ويعجب بعد دلك كيف م يبرر هذا ألرجل الى صعوف

اں الدی مقص علی ابوبھو أن دراساته العديده تحميله سلح السمديين اوراره المعارف ورشح له الدكتورمر ادسامي

حيد ماهر بسبب اقاسسه ور في محسن النواب ، و ثارب حه وحيرالة الاعطيات

ا منحاج : ا حراه الوكس مع حكمه



من المؤكد ان عبد المجيد مدو م الانام وسيعود وريرا للمالمه

ماشا سيمود الى الوزارة مي يوم ويقول اصدقاؤه اله ينتظر ايوم الدي يخرج فيه النقراشي من الوزارة مقارغ صبر ليحرحمن سصبه كمدير عام لصلحة السكك الحديدية ، ويشتمل بالاعمال كان من خطباء الثورة الباررس

وقد رشحه حسيتين باشا وريرا للنعاع في ورارة حسين - برى ناشا سنه ١٩٤٠ ، وكان فمره خمسة واربعس علما

الإنجام عليه حيان حيان ال

وزير الواصلات ٠٠٠

محمد د غیر دا عصار کانس ا ک صروق اسام اسم ای عهد ۱۰۰ و هومهد ارام

ستدرأ معتابها

الوكبل المعصول صبح وديرا

بهدا لا مسعد ی ستا ۱ د ا د عمال فرزاره "سعدیوند م الاساد سامع موسى

وزير السئون الاحتماعية

ددگر اسمه في عدم بعداله ب السعدين حصا في المدالي أو , ري

العلما م حامعة لما ولكنه تحول فجأة الى الطوم الاست

الافتصاد والسياسه من داريس



الورير الدام

واكاد اعتمد أن حسير بأسا کل و رازم ک عواً ، ام سسوں

ادل سعد في در بي استعدامي فلا بحد صابطا كادرا و مل استعدادي وقد استهراء بالحي فرنهم نحش کا الصناعات



على احسطاني ٠٠ وزير الاوفاق

محر سالاح أمان مناه عومداً الحداد في قد كان مناه عومداً زمان دار التجرب الكبير راحه والراعاولات مود فيها

158 60 10 ,00 بره في محلس لبوا الدار حبه ایسیز هیه ۱۰ مستقیل قافود ۱



انی اکره شوارب مرسی فهي تحمله معو افرب الي المعراء منه الى الوزراء ،ولكنى اقر واعترف انه بجح كورير للا واله فرص شحصيته القويه واستطاعان بصرب و بالروسية ، _كما بعمل الاسكندرابيون عادة_

د المقبات التي وقعت في الريفة . إن هده المبوارب التي المنعها في وجهه البا هي قباع سمى حمله رحسالا متعليها دكماً سابقيه وريرا للمدل قان صوة

الماء المساكم المحتلطة وتعسول وزير اشفال ٠٠ احتصاصها الى المحاكم الصرية نحاح الى هذا النوع من الوررآء غے مہنسمس ان الهيئة السمدية فيها محمد شعراوی بك وزير الزراعه مهندسون بارزوں ، ولكن في هذه

الظروف يقصل كثيروريان يتولى

هده الوزارة وزير غمير فني ،

ومحمود غللب باشا كان وزيرا

للاشمال ، وقد ضربت بنزاهته

والشرط الاولى وريو الاشفال ار یکون نریها به والشرط الثانی

بالايصمف أمام ضغط اصماب

واولا مسحة قالب باشها

او كانت صحته جيده فاتي

وجراته الامثال .

الإعمال .

شاب مثلف امتاز مسجاعه ١١٠ سة ، كان الناس يحسيون اله ومس ؤ ١٠ مصل الله قسيب را في يكوان سخسيسة مراوف لأندنه الى وربها

ملك ، و كان اه ن من خرج على مامه المحاص " يصل المالوس

وتدهورها في عام ١٩٤٥ كما ترك باب و ددی عبد استخداد علی الورارة ... عمره الانهااسة کار الاستود و کار احوال بي الحلسة ، فصنعته إلى المعلس اصمه وريرا للاشبقال وأعمض وحبل مسامسية مية وفال الد سيقس كل دائب بعندى علىمكرم

وسيعالد إنادات فيم عيدوا على مكام إنها لعب اسكندر باسا وزير الصحة

> مي فيما الأفدين الهر في عامل عدة مراباقي



للمياد مرقص حثا

الاستاذ عزيز مشرقي عمره٥٦ سنة ٠ رئيس لحنه التجارة والصناعة بمحلس النواب واليس الجيعيه القنطية • كان محاميا بمكنب الرحوم مرقص حنبا باشا للحسامي العظيم ، واستطاع ال تكسب من المعلى بجواره كثيرا .

يشرق عملى ادارة حمرينه والاساسء ومررومناقشات مجلس النواب طهر في السياسة لاول مرة عندما فاز على مكوم باشا ص التحالف دائرة شبرا سيستة١٩٣٨ ارشحه وزير التجارء السمدى

الصالون الأجنبي اكثر مما خَلَق لأولاد الملك . كان السبعر عم الرسمي للدكتور ماهر باشك الدوائر الاحنبية ، , كان منموثُ كان وكبلابرلمانيا للخارجية . بجيد السباحة والجولف . وله شهرة في النس . .

وزير اعارجه ٠٠ والسم للسن ؛

بـــــكلمُ اللهٰــــة الانحلبرية والفرنسية بطلاقة . . حلى



سا فارانم المساحد با دامل المور العالمات المسارة المام المسر أرقارتها الراز المور العالمات

منسود ، ، اللغاء

معدرة أرجنا النو

في طل ارسي فر ، من الرمر







عبد ماسمطل لمه الكلام .





لقاء ١٠٠ اولاد الدوات ١٠٠

الموسم

واشار السجونون أن يوريوا الرياطن السجيين للمتوادات مثار السجياتي والتقود والخدرات .
ولشار والم خلات هو إلان مورضه أن يتل هم .
ولف حليه المحالية المورضة أن يتل هم .
ولف حليه المحالية المحالية



ی فی اما ام و کی مصریحی الاستسوال الا مواد واقعی خواب السام الاستسامی او ایس و داده طهر ای السام الاستسامی او ایس و محجود این محجود او استسامی الاستسامی خدار خسا ایسته هاور استسامی الاستفادار این الاستامی ایسته هاور استان

من وراه فصبان دور سيمه . وقد ظهر طلقهم سجن الساه . ومنابلاً و الصور أنه حاء أن . مد سير ليعتي السيونات العديلات المساب لي سيد مسجورة جميلة واحدة ، ولا من المسحد ، ال

مسجودة جيبلة واحدة ولاسل المسجود بالمسجود والمسجود من المسجود بالمسجود بال

نصى أعانى أم كلثوم ، سمهان أ ويقول المسجوس ، صواتها خمسيل ، سو احتر ضا العناء أكانت أمر كبر المعربات وأكبه كانت نقول أن العناء عند و بهسندا تحيرف الأحرام !

کال النهمــون فی قصیه امین عنمان پر لدور ۱۸ اسجامات طول اوقت و وقسه طهر حسیس او چی و اور السادات به پر تدکیروت دی شامر بر چی و در در

وقد المحومين وقد نظ وهو الدون

ماطر ۱ م ونغون صوتهم

رامدار هسدا از کس و کان المسجونون سوره ورکن حسین ۳ مالسمی فکانو ابعصرون ای مدا اکنان استار کو و والاسمةالدافتیق الستاء و مما بدگر ان هستاده المسور قالتقت ق شهر ۳ دس ق بوم لم نعقد فیه حاسمه محکمة الحابات



كان حسين توقيق اشهر

و قد ندا حسین بعکر . . ثری من کان نفکر فی الهرب ؟!





ن على الارس المهمون رى وسعيد توفيق باكلون الطمام انهم يرتدون الملكيء ن يُستـــر كوآ حميما في الطمام - الفقير كالفنى صواء بسواء . . جواو العاديون ال بتنافسوا في حدمة

حورالسنحون خادماً في دور سيشة المس جونين في قضية امين عثمان! السرالجحرات ، ومسجها وتنظيف ـداالــهر استطاع ان يلفط عدة

أنهم كانوا باكلون بشراهة ، ويسمع جميع من في السحر أن المتهمين في قصية وحدة العداء 1 1 !

ه امين عنمان سلعون حرائد ومحلاب م عددمسرات مطالبي بهددا الحسو م عددمسرات مطالبان بهنادا التصو مستعد از آن استحسبون في جميع عمير تقراءه الصنحف ، ، و قد كان إشده زكان مسال المهمين نطق في فعظم السحويون أن الجرائد وصلت السحسويين نعمى في سحر أحريده ، وقد دهس احسدهم ا بعض السحدوين ۱۵ في بعراجر باده ، ويد دهس احددهم ۱۵ اح ۱۹۶۳ل مكرم باشيا فصل من الوفد

رة مراليمين أي السيار محمودمراد المارون ال باحدوا السحم سالمهمير



باعذا ك ينصورهب والشيدران

ب و العبد كان هيده عوال فصية أموال على الاسع سمور اعراب مهمان فالاسها اولاد بالسوال ووكا

ر الما المهدم المسال ... الما من المساع في والما المسر الحر بسرعه داخص الما الما المساع في والأمران علياته دخصا السحى وكنه معهم الصابحة الحراس وخطعة حديد وفيق المرادة المسجودي المختلفة منذان الاخطيرا ال القسيما در الا استخوادی استانستون هی کان حسین علی حق فی انها م ۱۵ - انفور انهال جومعه.

رو به بحد حيد الهاده

، يمن . . وكاربعص السجابين منتى أنصة للمنهمين ال ورد في رهمه السلة اكتبيعيا أن عبيد اللطيف لك أحداد للحكم وم ٢٦ يولسنو وهو نعس أليوم (٢٤ يوليسنو سنة ١٩٤٥) الذي حكم ف عنى محمود انفيسنوى بالإعدام ا وراء السحويون ستسحون من هذا استساجات ا

فلما علموا بالحكم قابلسوه بالدهشة ، وعندماحضر المتهمون ىعد الحكم قابلهم المسجونون باعتبة: سالمة بأ سلامه

رحنا وحبنابالسلامه ا

lager مها المها المرابعة في المرابعة في المرابعة المر اری الحال . . . حسب دحات حد حاط ادواد عصابه الهيارا باما واحد سكى. ١٠٠ مره ر صابه الهيارا باما واحد بدي. وعند ما لاحظ السجونون حالته و سر به مدن م . ن.

وعند ما لاحظ السحو وي حالته و الله مراجعة ما يحلله والحوا بشاها ورول و سسافسون هي هو الله مراجعة ما محلله و قد ساله كبير من السحوبين فاس حداد الله ما يرابه ما يوانه الله والله من الله ما يوانه الله من الله

والسا نعاب حميس برجون عمامه حافظ المحسكوم عيب بالاعدام وهو ذاهب الى سيج سنباف حيث بنعد ميه الحك ومما يؤمف له ان الصور الرحيب. أنى النقطت الحسن ما فظ لم تظهر . . لان الالة المترت

في بد المصور وهو نواه في حال





-------- 27 1 1

وجيزيل كاراده وجان مارشا

__و بیکی ودل موبیکو

· 13-48 + 621.1 الماظ الماسي واللحا

ا سد ما الاورا - DE _ . . . 1 31 -A

٠٠٠ اد الرور المالية عا ، حصر سر دار



لك ذهب المنب الثلك الاوبرا مرك دهب تصف المعار ويرم. التكون ملكا تلدار المصرية كما أمر باعداد مسلابس هشده الرواية ومناظرها ، فقام حيرة الهناسي ومهرة الحائكين بتسفيدهدا الامرء وبلعب معقات دلك ماثنين وحمسين

الْقَا من القرنكات العامن المراحق ومعايدكر أن الوسيفار دردي، بالرغم من دعوة العسديو به الى ريارة مصر عالا أنه اعتسفر من عدم نيل دلك الشرف ، لانه كان سي ركوب السعر ! ملوك اوريا في دار الاوبرا

وفي البوم الاول من شهر نوم سام ١٨٩٩ افنتحت دار الاوبرا الحديوية رسميا ، ومثلث فيها روابة أحرى للموسيقار « فردى، رفيه اسمها « ريجوليتو ، فان فيام الحرب السبمينية في دلك الوفت كأن سببأ وتأخر وصول

ملاسى الرواية الاولى ومناظرها، اني صنعتالهاخصيصا ق.ورنسا يى تلك اللبلة شرف المقصورة المكيه في الدار مع سمو الخديو: الإسراط وره أوجيني روجه الامراطسورة اوجيني روجية الامراطبور بابليسون أثنائت ، والامراطور فرنسيوا جوريف عاهل التمساءووليعهد بروسيا، كما دخرت المقاصير وصائة المار بالعظماء واقطاف السياسة والصماء واهل ألفكر من مختاف،

حاميل مند تعدائين عاما ال حمل بهدا أعمل دعابة واسمعة لمر ی المالم اجمع ممثلة تنقاضی ۱۲۰۰ جنیه

ولم تمثل روایه ۵ عایده ۵علی مرح دار الاوبرا الملكية الا معد

عامين مسن دالمك التاريخ ، عقسة مثلت في ٣٤ ديسمبر عام ١٨٧١ بعمد أن تم أخراجهما وأعمداد ملابسها ومناظرها في فرنسيا ، وقد اختار فردی المنتبقالـــــــراه مدام نوتــــــــــوني ، لنمتبــــل دور عایده آمبرة المبشه ، ونصاصت مايريد عيلي ١٣٠٠ جنيسه س المحب ، عدا الحواهر والعالم التي خلمها عبها الخدو تقديرا المها ، وهو مبلع لم تصل الله كواكمحولدود المالان ، بالرعم من الارقام الضحمة التي تصح

ق حميع اتحاء أوربا ، بعد تمتيلها ق حميع الحد ورن ق مصر ، كما مثل بالمربة على مسلاح الشيخ مسلامه حجازي ومنيرة الهدية وال عكاشة كانت تتوسيط حبين عظيمين

و بلاحظ ا مو دمق المطبع الأر في الحسار الكان الذي الهمتملية دار الاوبرا ، فعندما احتبر عما هذا الكانُّ مند نمانين عاماً روعى

الارد به دس الاستدساد ورهبا کا حدی دکتا و ساده المامی مامره حی ال متا و سامی درامیها درامی امراض درامیها درامی امراض درامیها الاورد فور با مادن الها ع واب أشامه

اوسع مسرح في المالم

وطرغم صنا براه الهتدس الأن من ضروره تنحسد بدعسا على النمط الحيديث دان أشار مند

الموسم الفادم بسما الوسم في اول بيسما الوسم في اول بناير عام ١٩٤٩ بعرفة «باليه موساكاراو» ومن اشهر نجوم بعموسم الاويرا في هذا المام ومن المع ابطاله التجم السرحي هيقه العرفة روزيلا ريا والدربه أجلسكي

ومنتهى الوسم هى ١١ ساير ● ثم بعا موسم الاوبرا الإطاليةهى ١٥ بنابر وقوامها النجم السيمائي العروف سو حوبي رالمفد الاولي ماونا كانيليا

ومن اشمهر الاوبرات التي ستغدمها عابده مفسنه فولىسس ، بالباتشى ، س ۽ لوهنجيرين

حصها ی مد سوی اعظ سر دور ٧، او في المسالم ، حسن حيث اسبعها وسعتها وكثر قردهاتهاء

- فعد روعی فی سایه

وتوهر صالات الراحه والتفحين لبهبا وهى تبم على الصحامة

علم من الم السام ريف

و العام فالم رووب جوانية حجر بالتوه الافارة الأفسرية

كما اوصلت اطبراقه بمعرات

و دفي ٨مارس پېداموسم

الكوميدي فراتسن الذي ينتهي

والسينمائي العروف جان

ومن اشهر الروايات التي

ستقلمها « النسر راسان »

و الاهل المتعبون، و الاكة

الجهنمية» وهي من الروايات

التهنالت مجاحا كبيرا للمؤلف

والمخرج السرحى السينباني

الكبع جان كو كنو

طربه وسيمون بربنا

لاسمال من مكان الى آخر .

وقد اقيم خلف المسرح بنــ دو ثلاث طبقات ، بشنمل الطابق الاول عملى مقاصمير للمستملين والممنالات ، وحصص الثاني التحزين المناظر في مكان غسبم . وعلى هذا المخزر باب من الحديد الصمت بقعل ويعمج عان تحمو

أما الطابق أشالت عقد قسم الى حجران وابهاء اعدت لمعط للأسن والآثاث ، وفي هذا الطابو وحده ثروه منيةلأنقل عمانحونه أعنى المساحف ، مفيسه الملابس الرحبة التي مستعها مهره المساع على اصبواء التاريخ روبائقية ، وفيسه أيضها انواع السلاح مسن دروع وحدودات وسبوف وننادى وسائر ادوات

المان التذاكر

اللكون ١٠ فروش المالة - ٥ أرشا اللوج ٢ جنيهان ق المواسم الاجنبية

اتمان الواسم العطية عبد مقاعد الدار

€ لايزيد عدد القاعد عل وعدد الصالح منهآ ٥٥٠ فقط بما في ذلك مقاعد الصالة والبلكون والقساصير ومن بينها ١٢ سوارا و١٥ لوجا حرف (۱) و ۲۰ اوجا حرف

و جهد ادار التقاء عن د. ال دورا ١٠ و را عص التحسر أن والحجاب سأنهم القديمة

یا به در در مدره) ب مدر التکومتورفتر مراجع از در در در در اور نفسرج مهدد در در در در مدادر به التی در مدادر در در در در در در در دادر معسر يسين الرحسيلات وقياره في دار من دور الدرجية الاولى ى وار من دور المترجب الدولي تقدم ارفى الوال التين السرحي ا حتى لا يقصوا لياليهم في الملاهي برحمه السركات

מנונ פ וצפונו

معود عام العال بك بيب ص ١٩ أكور ١٩٣٧ من أكسور ١٩٣٨ ان ١٤ أكور ١٩٣٨ ال ١٠٠٠ ٠٠٠

مدرة دار دو

والإعالة التي تدهمهما الحكومه

للمرى الاجتبية

٨ الافحنه للمروالقاسه ه الاف حنب تعرق السرحية وبيلغ فيمه الصرية أالنى تحصلها الحكومة مهدده لواسم الاحسية التر ص ١٤ الف حسه كل عام

• اقصى ايراد في اللبث أ الواهندة هو ۲۰۰ جنبه فی المواسم المحلية و ١٠٠ حسه في الواسم الاجتبية

اسهر الترق

دو. العرق الأو و درو الم



ستارة المترح يوم الافتتاح المغليم ي بوقمير ١٨٦٩



هل بريد ان نكسب في السباق ؟ لان عبك أن تعلم أن موسط الاموال التي تمداول فيكل شوط هو ميلم ... ؛ جيه . عد .. سها الحمهور ٢٩ / لان احتومه بحصل من هدا الملع على 11 / وانديه السياق تحصل على 18 / عكان ثلث ألمبالع المنداولة تقريبا عمدها حمهــور المراهنــين في اشوط الاول. ثم يخسر الجمهور ٢٩ / اخرى من قيمه المبالغ التي يراهن بها في اشبوط الشاني .

وَنَــُوالَى الاشـواط تضمف قــوة لَراَهُمَةُ بِسَبَّةُ ٢٩٪ بِ فَيَكُلُ سُوطً وبحساب « العطيطة » نرى في الشوط السمايع أو اشمامن أن معظم تقود المراهدين تنبقل مسن حوب المراهبين أن حمسله مصحه المراك وأني حرابة بادي لكاب حسرته مجلفة لكانت خسيرية محفقة الاله يو ربح مرد فانه حسد مرات رمانة السباق . فكيف بتحقق الكسباا دَّيْنَ عُهافِ الناس على ال- ال انها عملية حسابية بسيطة تحمى على معظم اللاعبين ولو قطوا اليها وتوملون فی الربح و حادور . تعوضوا فی کل مرہ م جے ، ا لادركوا أن السباق تجارة ا رابع

استمرص أمامك الانوياء م

أصحاب الجياد فهل حدث اراعاد وأحد منهم من السباق } كلا بل المكس مو اللي حدث . . فقد ففدوا حميما أمرالا طائله ولا يعرف رواد السياق على كبرتهم الدين براهبون بحد ال الوحد مهم و رسد حباب مكسه

رعامه الحل

مدم حدوق م م ۱ حدود د مسیدله ۱ مدن فرید ۲ خواتر تر د تسمه سر ۱۵ اند حدد ویعول احدوال عمد الجواد مصدوم النطّع ، راء ، السَّاق لم تشهد ما لا له حم ولا ٥ رىتارىلو ٥ ولا ٠ الى ولا يرال الوقت منسسما لكي سكسب شركسي الاها والاق شركسي وصاحبه عبود بأشا . وقد كسب رياربلو جوائر بلفت حوالي ١٥ الف جنيه ٤ وهوالار في أرمنت بخلف الراحة ، وقد اصبح عمله مقصورا على اللقيحا ومن عجب ان أنه عشرة اولاد لسنسها حواد واحقمشهور او ناحج و « بالاسر · كان رعب

الجنآد من رياريو وساحيه مداء مور الانجنواء عو الأر

رواد السباق

السواك الاخيرة - كل طـمر

اصحاب الجاد

وکان لحواد ۵ بخسری ۹ و

جار که آب من انسانه این نشاه فرد در انجاب و داری

اكبر الجوائز واكسو جائره في الموسم ١ - كندرى اللي ابنهي منا سوس قال بها ۵ دهمار حصان محمدتك سلطان ومقدارها . . . ۶ جنب وکاس ذهبید ، وكاس الإمسير عمسر طوسون

محمد سنظال بك وعبده حوا ١١ حصت ١٠ والامسير والطس الودي وللس ولصد حواس . ٥ حصانا واخوال شوشة وعدهم حوالي . إحصانامهتارا _ بحلاف . إ اخرى مبتدئة _ وعبود باشا وليس له الآن اكثر من ١٠ جياد تحرى وصاحبات الجياد الآن هين مدام محمد مك سلطان ، ومونا كريمه عود باشا.ومدام شوشة، ومدام جداوى صاحبة شركسي الجوكبة الألكان الحسولي عادة مع الحاص عادة مع الحسولي عادة مع مداد جوكية الدرحه الاولى وهو وهناك جوكي مصرى آخسر بلما

واكبر حدرة والموسم القاهرى القادم ــ الذي يبدأ في نو فمبر ــ هي حائزة جديدة وكاس ذهبية

هل تربد ان تكب في الساق؟

تكس لوحان الساق باللعه العربية وعليهنا



تحمد مسلطان بك وحرمه وهما يمتلكان ١٠٠ حصان، وقد ربح حصان منها ٢٠٠٠ جنيه في هذا الوسم ،

ـــكندرية : من مكب آخر ساعة ــ

رمعت اسرة سافوى شارات رفعت اسره سادوی سازات الحداد علی الملك الراحل نیکتور عمانوئیل تتحتمل بحطبه خیدنه وا كوتتيس مار بالودوديكا كانمی دى برجولوه الىشاب سويسرى اهو الاستاد روبير جاش مدير عام شركه الفزل الاهليه المصرية ولقدتقابل العطيب ألسويسري المالكة الأيطالية لتقيم فهي مصر بعد التطورات السياسيةالاحيرة اسال ...

ولعد كانت الكونتيس التنابه دائمة المسقل والنجسوال خارج حمود ايطاليا وداخل بلادايطان بعسها ولعد ولدت في ٢٧ يماير مبه ١٩٢٤ أي دنها الآنمسرفة ممه ۱۹۱۶ ای انها او المسرف ۱۰۰ ولفد کان میلاد انگوسس فی مدیمه و تورینو ، حیث کان یهیم والدما الکونت کالمی وضنه قصت طعولها منقله بين قصر الكويب كالمي في تورينو وقصور آل ساوری فی روماً وغیرها می ملاد انطالبا

وفى سيسه ١٩٣٨ انجهت الكويتيس الى الشرق الأول مر، وبدأ هى تفضى عامي كاملي بن طرايلس النرب تتعوى الألهرة الى البلاد العربيه ثم تتونق بي كوسس لحمله الشايهسليلة الكونتيس عن رايها والبلد الدى ترح اليه الامرةالمالكة الابط به العروف السااسة والطالية في يونيو سنه ١٩٤٦ ٠٠٠ احتارت الكوىتيس كما اختار جدها الملك كالفي ٠٠٠ أخبا ، ١٧١ م٠٠ ، ي مدر مضمين في ريق مع المحادث القطالية والاصرة المائكة المصرية وصديقات الكو --- طلعون عليها وصف د البحارة استارة ، ب لان الكونسس بهوى ركوب محر وكسوا ماسد عبد وجاريها

بي مد بيد السبب ود. ب مفيدته عناهموالهواية الترسمو الها تسری فی دماء الاسره اساله

وليست هذه مع دلك هي كل حوديات الكويتيس الشباية فهي بعد عد كنة فارسة من طرا ميتار والدين راوها تستطي سهوة سوادها "حيصوا على عمد بهم

مانشه کا بای عد باید مواله ایکو باید با مانش ارده

و آمید بن با در اسوامه ی و آمید به داشت را سود ی و این است و این

ه سنم به قد ۱ مو نهم و منامع سانهم باین کستروا لای مستوا به هم عبالا می هده مستوا به هم عبالا می هده بد اج بد و به حبا بعیب بدر نامدین

الله سارخان المستاعة الله الله حد الستاعية ١٠٠ دياعه عرز والنسيم فكف له فتنسس السياد ، كه المسرل وقتان استاد با المسلوق المسته في متار باكان كفات المعد من الما المسامد التي مناعد على استاجه اوعالمها والإحاد بدعة فكانات العرال العرال

▲ الكوسيس ملريا اودفيكادى برجواو مع خطيبها الاستاذ روبير جاش فحفلة المخطوبة الذهبى الصناعة والنتت بتجاربها

ر مصر سنظم ب سنر في موكب الصنالم موكب الصنالم وقفسافر الحطيب الىسويسرا ما بلع من العبر ١٩ سبنه فالتبعق سدارس سيويسرا وحامعاتها ليحصل على الدكتوراهي القانون ٠ وَدَبُ مند ذَلَكُ الْوَقَتِ عَلَى

المودة الى مصر كل عام ليقضى حربه في وطبه التامي بين عمال الشركة ومصامعها "" بل كان الشرقة ومصالفها الله مصر مرتبي يحدث المام لهذا الشرص واحبرا جاد الى مصر ليتحقما مفراً دأتُما له ولبدوني ادارة شركة النرل الاعلية المصرية وشركاتها التسفيقه ومى الشركه المصرية هساعه المنسوحان والشركه الصرية لصيماعة المسايات

ريتدق الخطيب في حوايتهم لينسه فهو يحب الرياضية حلبت فهو يحب الرياضة وحصوصا الانواع البحرية منها سيقضى اغلب اوقسات فراغه بين بیشتی اعتب اوسان فرات پی د کبه الشراعیومرکبه البخاری اندی اسبع مشهورا فی میساد لاسکندریه کبا یهوی انسید المستقدرية لها يهوى المستهد منه الكسر من الأم الموسم ف منه العلد في تحيرة مربوطوفي مناطق الصيد الاخوى

والمجيب أن الاستاذ روبير والمسيب ما الما العرب دراءه وكتابة كابناء مصر تماما وهو ر عابد موناء مصر سباها وهو كالكونتيس الشابة يقولان دائماً ان مصر هي وطنهما الثاني ٠٠٠ المزيز ٠٠٠



الاستاذرويع جاش، ، اتناء الصيد

الاساذ روبع جاشمعسائقه حيده يوسعنى رحامين حلاسالصيد

۲۸ ــ ۱۱ آخر ساعة ۱۱



فكرة الوسيم

Jan-J.

الرجل

رايت العراب احوف الطيور عنى نفسه مع أنه انفدها عن مطمع الصياد ، حكذا الرجال السيى،

المية. يظن أنكل الناس بحسدونه وبطمعون قيسه ٠٠٠ وقد لايكون شيء ٢٠٠ الطيور ورايت الحيام اكثر الطيور ورايت الحييه مع أنه أقربها اطبيباً على نفسه مع أنه اقربها الى مطمع الصياد - هكذا الرجل

بمسحة الموسم ادا أردت أن عسم - مبد حالي المال عكي Leven

www.'V Halue مسهجا كالمصعورة

كلمة في هذا الوسم ان احل اعدال سمر و عف فللمنها ادا وقعب على شَــكن عار مستحسن ، فالعالم لاتسهو أفكار د هما ناهد م العلم واشكمه ادا

سندد على دمغراء وميا ہے۔ کن می آرکان الحدیقہ جیس مان في المينان السالان الباس لاحد إلى المدهية لا تابة لسلير لي حددة منها دستمينة عدد في الماء الذ الكول من العلام د ۱۰ کون می انتلاد ! بنیر ۱۰ علی صنور وجه کس کے بار علی توجیہ معد جاد سہ و کلسی عبی

عوسيم العمل

ه کنمی منه امرس علاج ران خه ایجا بلغ آنسانل عدد فعال ۽ مستريا

الملك السعيد ! غرس السابقون فاكما · أفلا بعرس أباكن اللاحقول ١٩٤٥ • ألا ترى معم اللاحلون ٢٦ ه. أن الشيوح هم أقدر الناس عبل المبال لأنهم بسول حبيج أعباله على أسناس الوهب الطويل ١٠ والصير الممل أ ٠٠ وهذا عكس ما برى النعص من أن الشد رلما كابت القبعه الصحيحة

لا يحسل الا يعد سيس طوطه ١٧. ٠٠ فقال الشيخ . و ايها

لكل عمل من الاعمال تتوقع على مقدار الوقت الدى مر على القيام مه فالمواسم التي تسمو في ليله ىبوب فى دفيعة ١٠٠ وقد قبل د كن من يهرب من الرمان فهو بهرب من الكبال ا :

المالص البيه لا يظى في الناس سوءا ١٠ وان كان فيه ما يعرى حسن حافظ فهمي حنوطوش "TRICOLOR-MB" M.B. MARCA "TIGRE" "GP. & ANIGRINA LAMELLARE" الحقوة الص وعضرات اعصناه فأدى BASCHIERIE & PELLAGRI BOLOGNA السحاؤي ان بعين وهيل كم محدودة من الحراطيس السي الالماكمة منه المحالية المالية عاءه البطيلة العالمة في المباردا الدولية لعام ١٩٤٨ في ليرت وكمية تمرودة من لخيطواتن المضئ

اوسم الربع ا

کان اداکیر داند دد م ارداده در کنان بوش کادیات وکان لاحداد استروالی الحداثی







كاسه مقطوعه يومثد يين مسر

السمان ٠٠

ما السمالي فموطنةالسورا.

وتمدة سرابه الرحيل متنصب

مواسم دراعة الحبوب الني تسدى

بها ... فنعلا ستصف بارس

تعلهر اسرایه فی الوجه القبلی .

به الدلتا فشواطى، مصر عالى

. وعيرها من طبور الصل سرتها بأسمار رجيين وناكلها وسلدد نظممها . . . هو ندی یا تری من این الت ؟ و کی الأَفْطَارُ رَارَتُ فَبِلُ أَنْ تُردِيهِا طلقة صائمة من نندقيه صياد هاو او نقتنصها شبكة صبياد

ان کثیرین بین صبیاد ماهر خست تاجر وثالث بحب ان لحفل مالدته بهذا النسوع مسن

الطعام الشبهي . . . يترقبسون بوسم هذه الاتواع من الطيوو البطاء

ريحتفل العسيادون الهدواء موسم صيد البط احتمسالا

تبدا طلائم البط ى الطهورعلى الشواطيء المصرية في أواخرشهر اكنوبر . . ولكنهلا ببدأ رسمياً

والبط الذي بصاد في مصر انی من شمال وربا وروسیا ، بهده المناطق موطمه ، ولسكته لا يطبق بروده تسالها الفارس . فيرحل عنها عندما يحسن البرد وتنجمع اسرابه وتطير سحهسة الى الحسوب الداق، . . . الى حوص البحر الإبيض التوسط رائي مصر ، وتبلغ سرعته ١٣٠ ليلومبرا في الساعة .

وتستقر أسراب البط عسد البحيرات والبرك الطبيعيسة والصناعية ، التي يشم الصيادون الهواة ، وبين الاعشاب والبحيرات تضمع ناث البط وأنسب وقت لصيد البطهو

الصباح ألباكر ، فتتالف مسى الهوأة حماعات تدهب بالسيارات لى حهات الصيد ومعهم طعامهم وبنادقهم ودحائرهم وكملاب

س الوص سيسم لتبحص الريح الحصف لنطير والحاهة راحد يحسىء فيه ومعهسدفيسه ابی اوریا کی تدرك موسیمزراعة . . وبعد ن يستسر كل صناد العبوب وحصوصب القبدح في لبدته تمطى لهم اشعارة بايتشاء والسمير . . وق فرسم الحملة فيقبعون في اماكنهم حنى والمسا وبرات مع ال.. تعراسراب البطوينة الصيد .. وعد حدث في احدى الراسان صيقات نطسة وحدت سسباقها حلقة معدنية تثبت الها طلمت من احدى حداثق العبوانات البطه لان الملاقات السياسية

حی په له کنونو

طلاله الملك في الصيد عروانهم من استعه الباليه بعد مست السن مسرصاون لاحرابه على معربه من الجعول وبطلقون علبها الرش بيسمايهرع الطمان او الكلاب المرافقة لهمم

اما الصباد المعترف قاته لا سممل الرش وصيد السمالي لانه نيمه حيثاً وللذلك . سعمل النسكة فينصبها على امراء أاحمور والشواطيء فارار و السمان ويصطفم بها مسعط د جنها . وکشیرا ما دفوم بد . رد اعامیسیه بس اراردين فأن المماني بحسيء براعواد القمنح والشنعير بسطل المسياد المعترف الي

وشبكة فيضرب اعواد العبوب بعصائه ليفر السماني فيسقط ى السبكة ... وهذه الطريقة تتلف الزراعة .

القمرى ٠٠٠ والقمرى يشبه البمام ولكنه

بختلف عنه بطول جناحيه وهو اسرع الطيور في الطيران اذتصل سرعته الى ١٧٠ كيلوڧالساعة . . . ويبدا موسمه من ١٥ ايريل اذ يقدم من موطنه الاصلى السودان ويجتاز وادى اليل والنحر الانيس الى فرنسسا وابطاليا وبلاد البلقان ويبقى مها حتى تعمس اتاته لم يمود الى موطمه مع فراحمه في نهاية وطير القمرى شديد المحلر

لا يستريح الاعلى عصان شجار السط الميثه بالشوك الذي بحميه من الطيور الجارحة . وطريقة صنيده هي نفس طريقه صيد البط . . . الصيادون والهواة ...

ال الصيادين الهواة لايجدون مارفا كبيرا بين الحياة الحشنة الفاسية التي يلقونها في رحلات الصيد وبين حياة القصيور السهلة ... بل انهم يفضلون حباة الصيادين الرياصية المرحة يأكلون من صيدهم ويعتمدون على الغيهم نصيداً عن حيساة لمدينة المملة مده

فنحد الصيادين جميعا يؤدون كل ما يطلب منهم من محمسل ه يخلمون انفسهم بالقسهم ... يطهون الطمام ويفسلون الاراني وهيمون الخيام ... ويتفننون ى طهى صيدهم وبهدونه الى



فهمت خلد المبارة عمدا كبرادر قواه العبيد داد لجياد ال

لكل سيء موسم ، الا الحب ال كنوسيد أو الإله هانور لا وحياة كوبد سلسله سأفضات : حيان وقيسوه ، ر به وحشونه ، سماده وشماء ، سمعت وبكآء ، تسمان وروابع !! وكيونيد عربي في العدم ... اعرف أمن العياه عسما ويمتعد الاعريق ان الله حلق العب ، ثم دفسع الارض الى الحركة . . كما يعتقدون أن الله فكر في الحب قبل ان ينطق آدم

مهد العب

ومصرة هي مهاد الحمال والصي . . فأن نهر النيل الذي حمل في الماضي مواكب الراقصات المرعونيسات ... وسسمع ضحكات النساء ... ما دال حمل اليوم الاف الذكريات . . ذُكر بالت ولوب عزفت مسلى معمعته ، أجمل الحان الحب . . ودكريات قلوب اخرى تحولت على مفحته الى دم ونار ... وذكريات عيون استجابت له يموعاً وحسرة والما وشكوى . . وذكر بات ضحايا غرر بهم كيوبيد فهاموا مع السراب ، وسرعان ما طردتهم موجاته في حنان ا

اين يذهبون ا

والمحبون أنواع : فهنالدالشاب الذي يؤثر أن يتكلم طول الوقت. مسجدت عن تفسه و آماله هي

وهنال من ينجلات عن حمال فداله . . فيضعى على حسمهما رسافه المرلان ، وعلى شيعرها بسبح الحرس وعلى سيعتيها ول أعمل وعلى عينيها سنده

وهنأك الساب اللي لا يتكلم تبط دل درج مع امکاره ... وبسير درامنا مع درانه ساعات وساعات ! . ، في اي مکان . . كل هاده الالوان تبادو على سفاف النيل ، وفي ليالي الصيف التبديدة الحر مهم هتأك بجعي القلرب لهمسأت النسيم وتردد بغيات البحب الخالد مع أفاني النولية ، وهم يشقون طريقهم في ثلب النهر الحثون . .

فادا ما ارخى اليل سدوله ، وودع قرص النمس الحياقرية وودع قرص النمس الحياقرية الافق اشهلت الجريرة وحدالقها الناء ، . ومعراتها الحريسة مواكب كيوبيد ! كم سمع النيسل في ح

الثنهذات من قصص ، ، وكم اخفى بين موجاته الرقيقة مسن اسرار . . وكم اصغى الى الحان الحان تمترج فيها السمات بالدموع!

وهي الجنزيرة ، أو طنريق المهدات ، تسمع في سنكون اللس ، وفي سواد الميل در فراب يوس صفصعها الهوى . . راسيد بها الهمام ...

هاك تسمع الحديث . . وقد دات حتى صار همسا : _ لكم أنمس أن أعيش طو حياتن ها . . في هذا ألكان

ويرد عليها هو : _ أما أنا . . . فلكم أتمشى أن بش طول حياتي معك في أي والخرى تقول لزميلهـــــا في

فبفول العللات والرفوات

صعون ا عريرس ... انظري الى السي . . الا برس في اعماقهما صوره اللحمل الوديع وَنَاكَهُ . . تُنور .

> وسكن المنحب عشرات من القصص تستطيع ان تقرأها على آلات السعاد . كلها تبدأ بنظره ثم يسهى بعاساه

عبيعه نشترك فيهأ القمر والسل غج الإهرام

وفي النساءتها حرمواك كوسد الى سعح الأهرام . . ويشهد طريقه اأطويل . السيسارات

وخاه قبل بريارا ، خوسياف و حارف الربارا المحرسات ولوير .. الإدب القرسي ... وكان ربض المبحد الذي يُودي ال الإهرام كل ليله عند لاصبل ... وفي احدى النالي كان عه صديفة لوير دات الحمار العالى فعال بها وهو نصم ای احلک ... با بیسال تعییران بی کل ما فی بعده بر حمال ا

الارب الاورة وولود م. وسنهد عمر هنالك عسراء

الاهرام ستن حسع الصفات

حسيباد مجيمه من جميع حاء الطائر من السين والهنة و مر كا وتفخيكا ما كلهم برجوام بلادهم وطاحتان مستهد الراموسية المستواد السيمس المستواد المستمس المستواد المستود المستواد المستود المستود المستود المستواد المستواد المستواد الم

مى هذا الفديل تحقق قلوت الذين لم تشوقوا طممالحياة .. فلطيعة تأثير كبير في شسعور هذه القلوب الى لم تنهج عس هذه القلوب الى لم تنهج عس ولمد شهد الاهمسرام عسرات القصيس . فهد جما الجرال رسيني . . وانقائد الفريسي منمو والملكة وحسى طكه قرسه ، وفرد ساند دی لیمسس . بالی حاب هؤلاء المطماء شهد فاصمص عرام لاتفن عنها روعه

بصطبع بحمرة الخجل للتطبره ألماء أوالطرة السادحه سير الارتباك مي نفس الفتاة . . هده يم فصل الحريف . . يقر ندور كيويد والصحراء التحرداء لم ينعهدها حتى تنموكي

فاست مرة ترياره هاتون

نا أن الأسبال لاشتمر بعقبه

الاعرم . وسنح حياله فنمسا وراءُ الأمرامُ أثم سخب لحظه وقالب

_ باللاحلام والامساس الي بوحيها الاهرام . . . لهؤلاءالدس

هولاء الدير بعبسون عملي أمل

الحبريف

ک اختری تحلف نمیام

لا - للا عن مراكب الاهسرام

و بمر را فعر هماذا العصل المحلم المحلم المحلم المحلم المحلم المحلم المحلمة المحلمة . . .

مالاشتحار عاربة لا تكسبوها الا

اوراق مأل لولها الى الاسعرار

بحوات الى لون المدر - فعلا بحاكى لون الريض الذي يرفر العامه الإحسيرة . . بين بدي

تر تعد

الطبيعة الحراسة . .

اكمامها .. فالله الرفيقة

للصيمط الجعيف ، والعياب

المستغير بلتى دقات متواليس

فعدوا الامل في النصاف

الرسع !! والمادي وحلوان ومسحرا، حته مصر الجديدة . . . هي الاخرى سارح الحب ،، فهنساك يلف الهدوء قلوب المحبين . . فتلتقي الميون في صحمت . . وتتقابل الارواح في حنان ، ويبدأ أخراج مسرحية كيوبيد .. ولا يسمل هليها الستأر حنى تكون قصولها

الربيسع متنتشمه وفي القناطر الحرية ، ، حيث

بعرد النيل ساعدية الحنونين ، يفرد اسين فيضم بينهما المروج الواسسعة التي لا ينحسر عنها الطرفهناك يتنفس حب الربيع . . ويتحرر كيوبيد الاله الفريب الاطوار ، الدى يبدر احيانا رُقْيَمًا

كنسمات الفجر التدية ، واحبابا احرى ، قاسيا كحسبة السيف لا يُمرف الرحمة أو الشعقة هناك يتحور من احلام السيف ومن جعود الشتاء ، ومن دعدة

وس مبود الحريف فيعود حيرا يحلق في السَّاء بجناحين من فضة فالربيع هو فصل الشباك. واسساب هو ربيع الحياه والحسا نال جو به مرة وهو يصمط عبر

_ حنائيك أيها الربيع . . . لا تذهب بعيدا على . . . دعس اصنبي من أحلك وحقق ليرسودس اصلی من میک داشها می ربیع اید او میک وارید لقلی اربعیس

دائما في رسع العب ... العم ... أن كتوليد سية ابدا في الصيف والحريف والستاء والربيع . . ما دام هناك آدم. . وما دامت هناك حواء . . . وما

لقل الفني والأدب

ان معرفتى بأهل المن لاتتعدى مناسمة انتاجهم وتأمل صــورهم على سفحات الجرائد بين وقت

وما كنت اظن انني ساتقاهم واحادثهم يوما ، ولا كنت اويد ذلك . فقد كنت احسبهم ناسا غير الناس ، طينتهم خليط من خيال وسحر وشلوذ . وبدات بالماوي ..

بدات به لوجوده منی عملی مقربة ، في الدار نصبها ، وليس لانه عميد الادب العربي ، عهده لانه عبله الادب الفربي ، فهذه مكانة لا ينازع السند كثور وكي مباوك عليها أحد ، مكانة بلغ من أسعوها وسعو صاحبها أي استعلمهما كليهما من حسابي ي كنابة هذا القال ..

وما كنت لأعرف الصاوى لو م يداوني طيه . . كنت أحسم مسراً فاذا به عملاق ، وكتت راه في الكاريكاتير اصلع الراس دَأَتُمَا ﴾ ولكني رأيته في الرَّاقَمَ تمتع بتصيب لا بأس به مـن التسمير . التسمر الاسمر الناصع ا وكنت اطبه طبال الكلام يكتفي منه يما قبل ودل ولكني وجدته كريما في كلشي،

ـ حتى في كلامة . . والكرم صفة تقلب على اسرة اخماراليُّوم كلها ، لا تكاد تدحل على أحسد منهم الا أمر ليك مالكوكاكولا ، وأن كتت قد اكتشفت فيما بعد أن الكوكاكولا عندهم لا تقيد على حسساب الآمر بها، بل تمتبر من المصروفات المارية للدار نفسها ...

قال الصاوى بعد أن روى لى يهم احمدى مفامراته الباريسية ليدهب عني حجلي



« هات ما عندك يامزيزي. . «

و (عزيزى) هذه لارمة من ازم الصاوى ، ينطقها بطريقة يمجز عنهسا افراد الدار كلهم وأن اجتهدوا في تقليدها . . قلت « مشروهاتك الموسم القسادم » نكلم عنها . . . » فاعتسدل في جلسته ثم قال بلهجة خطابية د بعد اسمنجمام دام تالاث سنوات سيكون الوسم القادم وسما مزدهراً بالنسمية لي ، نساسدر في نوفمبر الفادم بحثا مى ثلاثة مجلدات تُحت منــُوان نسان هذا الجيل ¢ ، وهـــو حلاصة استفتاء حافل بدا على صفحات اخبار اليوم .. " لم لوقف عجاة والتفت الى قائلا ١ ما الك لا تكتب ١ ٥ قلت ١ واي شيء أكتب أ ٥ قال الما قول. قلت 3 اهيه مي . قال « يا صديقي الصحبر ؛ اهده قال « يا صديقي الصحبر ؛ اهده لر سورتاج ٤ م قلت « اي بدائه . ه

فال ﴿ فلا تعتمد على ذاكرتك

الدا ، والحرح قلمك وورقك

وأكس ما ,أقول . . . أن العاسب لابحمل أرفامه في رأسه 1 .

القادم

ثم استطرد حديثه الحطابي كان لم يقطمــه شيء . . . وهــو حلاصه استمتاء ساعل بدا على صعحاف أحبار اليوم،وسسمل مرصا لاكبر من ماله حاله درسيها وساوزعه على ثلاثة مطدات أولها عن كفاح الشماب، وثاميها عن مآسيسة ، وثالثهـــا عن

سم اطرق فی حجل ، وان ثم

حمر وجهه و وسال ، ولكي سهل على السيمات مراؤها سناع الأحراء البلائه منفرقة زلل بنبرية حملة ل احت ممها حافظها ... و قلت د وهل الحافظة منتم كبير ؟ د قال و باعسزیزی آنت آدری ىلىوقى ... واكتى ارجوك لا نستبر هده العقرة الاخسيرة سر کلامی جنی لانفسال دی به واعسلان ... ؛ قلت د رلكاي ارى فيها تحديثا لاعهد لنا به

في نشر الكتاب المربى، وساء مها وليقولوا ما قولون ٠٠٠٠ قال د مرحبي ۲۰ سنگون اول س و مرسى ** ستكون أول مسخة تخرج من الطبعه عدية مس اليك ع

قلت ه ومعها حافظته، ؟ ٢ قال صاحكا دوممها حافطتها٠٠٠

وفي الحجرة المجاورة لحجسره الساوى بجلس رجل أحسر تلف عنه في كل شيء

لم أجده في درج من الماج ، ودم إجل من فوقه مصباحة الخضر ؛ ولم اجمل مصه حسارا . وا ولكني استطمت برغم دلك كله أن أعرف فيه توفيق الحكيم! ولقد تمب المصفور من كثرة ماحلق ، وتآمرت عليه مشكلات الفصر من باحسه ، والنيس المتفقمه من ناحمة ، وأعساء العماة الروحيه من باحيه محمي رضى العُصُمُور احْبِرا بأن بِحطَّ

رحاله رسني مشه ً... واصبح المصعور عرابا ولكتُه العرّاب الاسِصُ الَّذِي خَارِ مثبله . وأن توفيق الحمكيم اليوم رجل كالآحرين : بشكو سود الصحة ، ويتحسر على المال



الضائع -ويعهم البكنة ويصحك، لها ... قلدًا أوقلت مصه في الحديث وراقه كلامك ، زاغت نياه وشرد حاطره ، ثم سدوق . . . وتقتنع انت بأن غراب اليوم ما زالت له أجنعة المصفود القديم _ قوية ، رشيقــة ، نحمل صاحبها الى بعد الافاق. مأتبت كثيرا لكى استدرجه الى الكلام عن تشاطه الادبي في المُوسم المُقادم ، فقال :

ه نجن الآن نميش في عصر لا بنبغی آن یقارن بای عصر مضی . لانه عصر قريد لم ينعمث عليره و التاريح .. عصر تدافعت في البادىء والنزمات والانجاهات. . فالأدبب فيمسا مصى كأن يميش وينتج م، اما فى كنف ارستقر اطبة مُحكِّرِية وماليــــة هي الني تطله وتحميه وتضمن له حياته المادية والمثوية , وأما و كن العامه سبح لهم در دهب محصا

لا تسكان له ولا ور بين الاداب وصبح اسعب لا تعسع بالأوب السمم المامي ، ولكنه تريد السمم العامي ، ولكنه تريد ال عوا الأدب الرفيع ، ونظالت الأديب المعكر ال سنج ا» . . ددا انسلسج فلأبد ن تراعي في داري دوجه لفاقية ومستدى فدرية العُكر التربع ع وللافقــــون النمن المرتقع . ودا الادسة قالم و

لى نعم فيهب الأدب في عصراً ا لعامم لا نمكن أن توجد لها جن س بر المكن أن توجع به سر الدام أدر الحاصة في خدمه الإ ادا أنبح أدر الحاصة في خدمه عيُّ النشرُ ، فقلر ياشنصُيعاجِراً من اقتناء مثل هذه الكسب، فسالنو ان ينشرها في طبعات في منشاول آخر الأمر . . هذا هو السرق عدم طهوار أي كسنات لي مسند للات ستوات . . وتكثي في هذ البرسم، ساتيع ان شاء اله ، هــذا النطام الذي يسير عليه اليوم كل ادماء

محمدودة) قد أنشره بنفسي ولا اربح فيه غير الجانب المعنوي . . والسماح الناشر أن يخرج للساس طُبعات من كتب اخرى تناسب ولا أربد هنا أن أدلي باسماء

والمبيه هذا النداء وتحميسو رفيات الجمهور و أنباح السلام جيدة المخرح الكبير الاستاد الراهيم لاما ، فهو السينمائي المخصرم الذي عاصر السبينما عرف بنيلة واللها به سينيد اأ كمال العمى وامه احمط

تعات والعهد الاحير صبحات

الجمهور من الحطاط مستنوي الإعلام التي الدجت في الاعتوام

حراجها صد ب أنهات ..

وارآء هدهالحالهو والمستعالبون

النفدة ل الأمر بوجب عليهم

· اعمه حمودهم لانقساد الفيلم

لدسرى من سقطته ، وكان اسرعهم

لنفسه نظام ممناز من الحودة ولفل أحو خطوه ه: لابرأهم لاما بالتقوى ، فيلم التحديد ٥ الحلقهالعقوده ١ الدي اهده المعيور عدا الاسوح به أبمحانا هاق كل وصف وذلك

لروعه ساطره وحطورةحواديه وكثرة معامراته وقمد أجمعت الالوف التي باللبت هذأ القبلم على انعتصر -ن السينما الصربة ولابراه .

لاما الذي قام باخراجـــه ، وكلف نفسمه مشمقة السمفر الاف الاميسال في الصمحاري والفابات لتمسوير مشماهة الرائمة التيلم يسبق عرض مثيل لها في أى نوع من الافلام المصرية وكسا كان ابراهيم لاما مجددا

عيدجديد للسينما المصرية

بی اسلونه بی الاحراح ، فانه کان محددا فی احسار انطاق سماد بطولة حذا الفيلم الى تبجله لشاب مسير عبد الله الدي بمنار سواهب متقطمة النظم التي حملته يقفز الى الامام قفـــزات مونقه فأسبع الحمهود يرى فيه حق و نجم السنقل و كما عتى الحبهور بصاتن حسامه واعجب معمور بصان حصاء والعجا بحسى فايوراحيد علام وحكدا صار للناس الحق في ال يتعادلوا بالمسعيل البداح الذي بنظر المنم الممرى ، وان بمسروا ابنا معلون على عهد حديد الس



منتخالت بحنافيام

سنرف بردام خدس فالتالولاء والتهتلة الصاحب الجلالة الدبد ألدس والشعب المصرى السكريم والشعوب العربيسة ساسله عيسد الاضحى المارك

وسهز هذه المتاسبة لذكو أسماء ومنص الافسلام الثي ستقعمها في خلال موسم سنة ١٨ / ٤٩

تثيل محمد نوزى وكالبلبا الروح والجسد القاتل ه حسين صعفي وتحمه كاريوكا حسين صفقى وفاتن جلمه تحو الجد

مارى كويني وكمود الليجي السجينة رقم ١٧ عزيزه المير وكمود ذو الفقار هي ميدان القتال هدى

فيلم كبير للعطربة نور الهدى

بطولة ليني مراد ومحمد فوزى قبلم کیبر ؟؟

« آخر ساعة » ــ ۲۳

الكتب . . حتى لا يمستبر ذلك علانا عنها ...

أما مغامرتي مع المقاد نقصة لوحدها . . . حدد لي ميمادا في



منى ألنفس بجلسة اختلىفيها بالرجل واعرفه عن قرب، ولكن رجائي خاب . . .

وجدته جالسا وامامه قوس من تُحو العشرين من مريداته . وكنت خليقا أن انسجم معهم

جلس أحدهما في طرف القوس من باحبة ، وهويدين تصير اسمر، لا يبقى لسانه في ممالحظه واحده، بحسب نفسه أحمد من في الدياء دما ولا بدع كلمة تمردورارسلق طيها، وواقه ما استطمت ارافهم كيف طيق المقاد وهو النقسادة اللاذع ، مجالسيسة مثسل هسلا الانسان ! ولكن لعله من شمسباب الاحراب السياسية والسسياسة رغم العن على عبول سخافاتها والعقاد الفنان الأديب ، هونفسه

العقاد الشيح المحتوم وى طرف القسوسي الإحر لجلس كيل اقل من صاحباً هذا كلاما ، ومهمة هما الكيل تدكير العماد بماضيه المبيد . . . واتذكر وم وففت أمام فلآن باشة وقلت



مقالك والنشر ١٠٠١

بتبغى ان افهم . . . فقد كانوا

بتحشتون عن شوبتهور . . .

. . . سبب أن اقبول لك ان المعاد سينصفر كنانا عن عاندي

وديوانا لبعض شنسعره عاركت

وی دار الاوبرا رایت قاله من فلبات الاداة الحکومیا می مصر رایت عمیسلا پؤدیه اهله . . .

والثالوث القابع هناك مالوث لديد حفا ، وددت أو جااسته اكثر س

علمیه و طب اقلت ای جد محف و رخت بی جی طب اینی کل مز له ی هد الدیت بر

وهذا الرحمن صدائي دسام

احالني الى عبدالرحمن سدس

-رى -

. . المادية الجدلية . .

الزوجيه: لزاى تكلب على الناس ونقسول إلى باعاملت من

وتكلم المقاد . . . كلامه مليء الممنى والنحرية ، واعماطه كما بوجودی ؛ فاحالتی الی د قالوا وألب مُعاسِمه ، وبكته

وقبلاخ دهني رمين في الهيلة ، وهو الدلك بعدر سالمني والعمال ورونا وحصاله ءاليله المعود

ار به اولاً بأبوليم للصري راغرفه عومه عبد اوا سالمبر قد الن اداريها ال سيسومسي وسنند موسِمها في ١٠ اگنو ر

ه الماناني مره واحده ۱۰ واین الشرف المصري ؟ ه و للاسف لم يتقنهم احد عار وسيسا ومسرو اللصء

ومستقی اعواده االه و ۱۰۰۰ علی مسیرس و را (او را آنه به أسهر بی الف مرہ آنے فی علی مسرع الاریک - والاحری عوم بحولہ

فی الافاسم وعادا می الموصد الاورومی

-10 g/100

غير رفق وحنان!

وكالاهما من تبجوم مسرح والمترو بوليتــــان ه * أما الاوركســـــرا سعوده و بيلس : ويل الاومرا الانطائية المسرح الفرسى رسستار باشراف الكاتب الكبير و حاق نم ياتي بعد ذلك موسيم فصير لباليه مونت كارلو ، وَهُمُو مَنْ درق الدرجه الاولى كما قبل لى

مباشرة ، ويستمر شهر بن و بصمة

أبام . يبدأ بالأودرا الإيطاليه،

وبجماها اللاممان هده المرة صما ه تیتو جوبی ه (وقد شــاهده

المصريون فيبسض الافلام الإيطالية

مثل در يجولتوه و وحلاق اشسليه ،)

وهو مفن من النوع النادد ، جمع

آلى حلاوة صونه وقونه حمالادى

النسكل وبراعه في التمثيسل . وفلما احتمد الثلاثة لواحد ثم

ه ماريا كالبليا ۽ الشسهورة

* * * وفي الجانب الآخسر مسن دار لاوبرا عثرت على الجمدى المحهول ولا ادرى ال كان الآحرون

جهتو به جهتی نیم نصرفو به ولكه لا شك عنصر مصار اسبه عرب مسطعی ، مدیر ادارة العنون الحمیلة

سأله وفداسسة فهالنعب والمنتق أن تلحص لى موميام العنون المينلة في أوجر عبارة.

١ .. المراض الرزاعي الصناعي (درابر ۱۹٤۹) ستعرض فیسه درازه المساوف مظاهر النشساط المن في مناهدها " وفي منالة اطلق عليها اسم وصالة اكثيرف مسعوص ٢٠ مثالا لعطماء مصر م عهد استاعيل حتى اليسوم ونفيوم سحنها شهر المسالي

_ ممرض المن الابطال إينابر ١٩٤٩) ومناهممروضاته عى العن التطبيقي صناعات المسيمساء (الموزايك) والحرف (لسيراميك) والزحاج المنعوخ واغديد المطروق " " المعانى الأسساني " " - معرض إنفن الاسساني

(دیسبر او یناین ومو الاول ر بوعه می مصر و برحم آن تفتم هذه المارض بوابها مجانا للجمهور اقتراح باقاسه مصرض للفنون الصرية ، حبلةوتطسقة،

لسامه ٢ المعاه دوره اليوسيكو بها ، نكون حبر دعاية لمصر ولحصر بهاالمدله ليرسل المول استطيع أن استمع الى عزت سطفى هذا بقية اليوم دون أي ملل ، ولكني اشفقت على وقته

ملل ، رسی من النسیاع ابو شادی افروبی



البنت الكي كتب بقرفه



ليس للظمتأ



يعرفن هشا الفيلم ابتراجا بعبدا لتضحى المبارك



بعد انتخاب مصر في مجلس الأمن آخر ساعة في باريس

اوفقت ال آخر سلمة له الى باريس الإستاذين كمه حسنين هيكل المعرر بها ومحمد يوسعه كم مصرى دار اخبار اليسوم لعمل ديبورتاج من رواية الوسم الله تعزاطها مسرح شاوه ٠٠٠ رواية خيس الان روسة الإسامة المتحدة ١٠٠ بمد أن وقفت مصر هي الأخرى على حتبيه السرح واصبحت عضوا أن يكيس الانها تماثل بعرد رواية التواليس الامل أن وجوهيم حرب او ساح[م]

وهذا القسال وهذه المسور بروى القصة



الاستلاعلى البرير والوفد السوداني كتبساة من النشساط في اروقه هشب الاسسم ٠٠٠



کادوخان مشدوب از نظائیسا وهششتنگی مندوب روسیا سے ح تسعید میں ؟ سے الذی لا تسعید است!



فارس الحورى بك مندوب سورنا مع مندوب اوكراسا ب بحن لسنا مفكم ٠٠٠ ولكن بركنا ضدكم !





المسترجون عن مجلس الامن ٢٠٠٠ تتر روايان تؤرس البلا ٢٠٠ لايفرف احد كيف سنتكون فحقة المرواية ... عاساه ... تم تراجعت : الههميتيون بنهاية هدمالرواية ١٠ لانها الرواية الوحيمة والعام التيم في التيم الريمين فيها المتارجون.

الحلف د آلا وفود الدول وبمعي المحر من الرد را الفعد بر من الرو ال ال عصاء محلس الأمن الدين كال العالم توقع ال سمع منه م مسس حفات في دوسته ا حرب او السلام بداوا حظر حيماء بهم او السلام بداوا حظر حيماء بهم نهاوسده داب شابان موسة

نهایی در در احمد بخود هن بعن در در احمد بلغه واحده او هنی . . و سعه الدسیت آیا . . کدوجان و رودن وقسستای . . ود . الحوری - وی عضاد عد ی لا * * * * * * سمول و هدد ایت به لا و برها حب عظم عدد ، جي پو

Egyptic Mark Andreas (1988) a geographic of the control of the con

ا مراجع الماد ا * * mil 1011



مستقد حون بول ــ اللا اشتكر عنك ٠٠ ١١ بعجب في تقسيم العرب ١

وعد عير دوس مي الأحماع كان بيت المفرجين منى حسية مجلس الامن الحظيرة ، فلاخلوا سعادتها فهند و قاوا التحديون مع

هل ادار ؟ دوخال را به وهيو عناقح فيستشكى د ۱ وهن د . وهن وغيم ب الإسبه يجاروهمي

وهر وغير ما الاسته بخدر وهي المعرد أن المعرد

لحبسه اسلاء العنوب ويجوسا علاست "با لاب ليسور ". المات الشافحة فابيد المهم الله المادوس ال المستسوح الله المادوس والمادوس الكي المستعدد المستودة والدياعل المكروس

* * * * * *

لد محلس

* John State Company *

1012 111

دیدر ان بهرات در "منی د و واترمان شد ۱۷ د عدید از الجملت "محافقهد و محسومی"

ربيد عادر المسترير الانتهاف عاد والديد. له جعيب الاستريان بداعي الرابي المدر الدي بالر له وجعيب ارتقام ال الانتهام الدين المدر الدي الدين الم وارت الانتهام الانتهام السياء التي أن المستريان في فيدا الم وارت الانتهام الانتهام السياء الذي السياء ال ***

ر ماهای است. رفتان رفان ماسی

افرائق المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المراب المالي

ستريم لأخران # دخر بالمعرف والما

ا از در از ادامی صفید دهشتی خصیص در در راحت بی افزاید از انظرات از ادامی ادامی از مصدامی بیان کی مصدار در ادامی در راحت الان اختصاد و اموانیت ادامی را دورای مدارات ادارات افزایک دراید سوری ا اه مسد ده که الاصفال مردی ماه کارغلام ده غرضه و اهضرا و خمرا ی حمل بینجه عد به فاده که وید. حمل و خوهسد سی ده ، فلمان * ولد. آخل به آبر مهمند سَنَى ... - اس * بالالواساعية بده الرابعال عبر فها ں 4 فانسہ کیا ہے۔ برعورہ سے ۱۳۲۵ کی برعورہ سے ۱۳۲۵ کی درجو کی بھی ہے سیسی عاریہ

مان در حملت ۳ محافظه و محمومین بی عدمه بن ۴ بیس هیاب می مقدم ای او درا ها د د د که رای دانی مه معیان " مختله در از در حصوبی و خیمی مدی مصود د رای رحص * الأسود الآلارس سميون* فقعة المسرى من ~ wy la = # "

* المروس لانفعه آل بيوي ومرخي * العراج الرخل الألق الإمن الللد. المراز عجا دهده مهدك هد الحسيب بيون مي

* * * * * * * "آخ ساعة "

والكي على عن صلح الم والصد قب دراه در سخ اها با ای میدیدی احید السندوی محدد

على الها حاليا واطل ميس ، والها لبس صة ولا من سي حال . ا بادر الدان سيسود در الاه العملة أن تعلمه في أداي أن لاندا

الساء ي أو عمر ان حالا - -

رصا و النقل ديجاره ١٠٠ ووالا يستراجان عصة حبالهي لل علما وللما الراضاية

و کر بینیم علی مهل و دید و الحر برسیم و مورف و واد الدا و الدار

غرج صاحبنا _ وهو لس ،البطل في هذه القصف خرج ذات بساء بته على ساطي، البحس في وأس البو لابه كان مصد أن بخلو ينفسه من حن الل من يكسون عشهم من القدم ، ونسطة معودي من النقاب ، منسب قساه في عودي من النقاب ، منسب قساه في مور السفو الصحيب سنع فده مداسع من حدي المسنس الفراسة الطلة غل النقو

وخيل اليه ان الفناة تحرى النه " ولكنه كان مغطنا ٠٠٠ فصد بوللب الفاة عند احد العبد الركزة على امتداد طول النساطىء والربوطة ألبها اطبواق

واستدب الفاة راسبها ال العسود وکالت تبکی وکان هنال بین خط الباد وصف المباح عند طوق النجاة -والعس صاحبنا وجه الفناه ، وكان رجها تحبلا دفيق النقاطيع ذا مسحمن

مور اسوا عن منحمه الزوایه التی کاب فرقه پوست وهی تعرضها عق مدرج داس فلیر ذلک فلساد ۱۰۰ وفی طربهم ال فلنرج ایناغواصحف

واجدوا معاعدهم فى مغصبورد وكان

وساح صاحبنا : لاحول ولا فوة الا مع «آخرساعة»]

ووفات القاد تبسح دنوعها سرعة فيل أن تصود الى العشة التى اسمت

وانتصب الشاء وأخاب

ـ سم ياشاد - - عاملي

_ولا براسی ویا سه

جمعم ساحد مي ما د وعدراته

ے ومل کی ورے ا ، عدور یعنان سا بدينده من ودن ومواكد الياريد ان مهي عصه مي موجب واحد ا

ودن الصلامي بلدي و في كالمنطقة

معداس روی لهد ما ده معنفه

ار کاری به اماریدی می صفاد اودان اصداد استار وله ۱۹۷۶ عمله دادان این امار حصاطها

وخار لساجينا ان طنرب من اللهاة لـــالها عن سبب نكابها فعد كاسه في

يحبو القابسة عشرة من عمرها أي في

وس سلها ولكن ، ماسانه هو ٢ وبای حق - آفته سجار عاس ۱۰۰ وعق کن حسال فان هسال امراه بادت

الصاه _ ولعلها امها _ والد لبت تجوى

وعز صاحبتا كنابه واستاف سره

ولَّا عَادِ الْيُ عَسْنَهُ كَانُ فِدَ سِي الْعَنَاةُ

وساول الثلابه عشاحم ميكرينلامهم

كابوا الحجوا على مشاهده الرواية التي

وبكاها فلم يلكر تسيئا عنها لضميه

2 Hill - Idam og Tio -

· em was and

مها الصوب ،

نی هو .. : اپراهیسو ۰۰۰ ابراهسو صحب ۲ الا تذکرانه ۲

سیسی او الرابه :

رساول نومق العکیم المصحف بن می وساول نومق العکیم الاثریاء وکن المثل با الاثریاء وکن المثل با المثل با

واستدارت الفناد سرعه كابها كابت نشى ان تنييها النبلة العالبة مه في المُفْصورة وكانت شير ظهرها النا وطوي توفيق الطايم مسملة المسا دون أن طرا الطبر · · · وتبادلنا التظراب · · · تريمي تكون المناح : وما شاجها · · · ولم الال الما نساح · · · ولكني عرفت

اشاه ۱۰۰ ووجهها الناحسيل الدفيق جهالها أغزين ۱۰ الله كالبائش اللهام لتى دانها تبكى ال شاطر، البحر طاه

محمالتابعي

*** وفره دیا جاست کی اعدال نے هين سنيا موجود في راس سا

د کشته ۱۰ دولت احدد می در ولد

احسن حل !

سوق وجهنه عمل انه ؟ !

ــ ولما قولس

ولكي أحب أن الله أأتقاري الي هذي
القيمة وهي الي كل مادار من المستنفي
والسي في السطور السالمادات والم تملا
والمالاء فعلا وافا الحدث الذي سوف بحرى سهما وسي فيها بل وكذلت الفيسارات الى

عباده الطويل وقال الصفيفان : من ؟ وقال صاحبهما ـ وقد عرفتـم الاأن

واحته مستراسي والشام مافيها من حبيبها وفيتن ان برقف فال احد ، على لمام

کا بھا تیں باکس النجر اللہ البیاری اللہ المستخدم اللہ اللہ والی کا بنا اللہ علی الجا معجد ال ٠٠ ومعسد سعداً، اعسرف

على منها حدى المنه فدرامواج نم ادار لما در النبي ده و مهن مصل لاین . و د ل

على كل حال الى عمول او متى وحب لاور ٠٠٠ ديم ٢٠٠ ويد الرحيدق بها يُتَالَا نسوع ودرانتانت الجاحيت كلب بالحق بالبداح والشعارية تستهاد في

به د که یا د سایل د د ب

مهرها طول بله صوال ازه به حلی جی در با لاند خه .

ووونيت إعداد وأوا والمهضب

سهده چه ومها شها مدي ده مو

ایی راسی ۱۰ این همه اهمندست. ایان اهداد اول در ۱۰ و را فیهندهٔ ایان اهداد این ایس ۱۳۵۵

والبياب الرابي عينها بطراطونية

ور د مسروه دلاکی ملهائد هي واللها والوالي

والكنو اعطت نصلي الدَّرة طوَّلَهُ 🗪 وار على موعد دل بر مر مرسب بكي أسكاء في الموضوع * * ومسا طامهاو هند النها وياسي لند وفت والمسي بمو مطيه ربها ومقا وحيا بدي ده و عبريا نعام عد أن را معا بعدس عن وا ، يه الأ بالدا من معسب الشرح ما الطل

د در حل د المدلم في حديث ده بند گها دادو خان المدار ده وديا صدما دهند دي و حن مي ۔ حس ں ایت کے دائد تمرکا می بهار وادامید کر ما ساله

ال ۱۰۰۱ سیده و میدای

لجبورك الك مس عباوزه

مداحیة ، سخ به در ادعه از اعلی اسی حدید منه دو مد دسترجیا قل ان یکه یا

ا درانها نسال میانه دور په ساله د

الما الذي المناق المنطقة الما

es . I be who up . . .

قلت : ان ورا، عدا كله نصخلوبلة وكما عد وصلتا الى العثمــة .. و من فدوست اي المستد وحسل كدوره و مديد العورلة المرحة على "سرية - و وسسا و من النحر عمة الله . . ودت و د عا العطا المساوى

ت في عدل لي فينية في

لا ادکر خوارجه المجلمية کيمت

ودو این سد این وحات یه عدما علهة را ــ الله كان لايراهم راس

يعرس لاعداء والمعنا أدد أتان

فالحسم عاءة أوجه والتناصع الى الایت و دینه ۱۰۰ ته ۱۰ دون الایت ۱۰۰ و کس کا تحسین ایا الاوی کانا استه من و یه ا

العديد دسوال وقان . بيديد عديد عديه دوانسيفس

وفي دانس جائم او بالهسب ایر دید سرال دیا سیس الاوراق ... ادکر اسی اب ۱۰۰۹

الانسم عكه الأنا والبرن دنس عوال - هم عدد

«أخرساعة» اع)

العدام للجري وراد فعام ووو والوال

صفق بنده ۱۰۰ ویک پطور صراح

سے ام عکم خاط عدید اسها

ومك عليي السيار (1) في

اگر و آم اس بدرجه این هستهه وکت اید است او ان استنی المها

التي احدا من جسيراس سسكان علم الدار ـ ولكنتي كن اسمع احيانا وخصوصا في المماه مدون فناة تنتي الأعلى اى خور بى والأحمر او د السموم ، كما كال بستية حادثي

فلت . وكتب سبعت أن ما دمي ان

وکی فیه سرد من لاعدی در د بداد مید ای لاعدی ا و خیل بن اول مرم مسعه ای مسعد د دبی مدار د د د عداء الأمني أمني صوف في الصافة محمد عن المهد موجود ا واحتذار حاق المدام عني

و، فلما فلما عن عدال

دن شوده ای ده و خد ا کد آمنه بیاحدد از عدد ادام او خدار شعد داد انجاوی

و د وا په است سهره ۱۳۹۴

لله حسب خدا بسهاد ۱۰۰ ارجوع ۱۰۰ لا باطلعی ۱ ماآمنی کی برکن بال معلمات ایما اجهد ویش راند.....ها

مح لات صلاناوي ادارة محلات سلم وسمعان فسند، وروسر كاهم نصد الدم حه الى الامة المصرمة الكريمة بالخلص النهائي واطبيب النمنيات بمناصبه وكات حبيد ١٠٠ اما الشاب عالمت وايته ميل دلك مرة او مرتسين وال عيد الاضحى المارك ، سائلة الولى تعالى أن يعيده على الجميع بالصحة والحير والسلام . هذا واكراما للعيد السميد ستغلق محلات صبيدناوي في

الماهرة والاقاليم يومى الاربعاء والحميس الموافقين ١٣ و ١٤ الغفاوان

> يمكن الوصول إلى اقصى إنباع إذا ترالتسميدني الموسم الملام بنزات الشيلى لط

وزارة المعارف العمومية مؤسسة الثقافة الشعيبة

مؤسسة الثالثة الشعبة بدر مع في واحر بدر حالي و من طلبستان الزاهيين أن البراسان الي مع في واحر المحمد المحمد المسلم البراهين أن البراسان الي مدمية محمد المحمد السيم البراهية الكرون الشعر وقويتيا المراسطة إلى من حرف والمحمد المحالة الكرون الشعر وقويتيا المراسطة إلى من حرف المهام المحمد المحالة المسلمة و سرحية و لا منه و مسلم المحمد المحالة المسلمة و سرحية و لا منه و مسلمة المحمد المحمد المسلمة و مسلمة و سرحية مؤاسسة المحمد المحمد والمسامة المحمد و المسلمة و المسلمة المحمد المحمد والمسلمة المسلمة و المسلمة المحمد المحمد المحمد و المسلمة المحمد المحمد و المسلمة المحمد المحمد المحمد و المسلمة المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد و المسلمة المحمد المحمد المحمد و المسلمة المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد و المحمد المحمد

المصاد المستوية والمستوانية المستوية والمستوية والمراقة والدراء والمستوية والمنظوة والمستوية والمنطقة والمستوية وهملا تن المستوية ووالمنه وتسمى مراة أن المستوية والأقداد والمستوية والأخرال وفي المستوية وي

وسي مساولات مسوسة تقدين وجالته اللاس واطامي واطامي واطامي والمساولات لايبرة والأحداج والوسيقي والسعاد لم والوسيقي والدين والوجرية ويوسيقي الأدادي والمساولة عند وعلا والمساولة والمساولة والمساولة والمساولة عند وعلا والمساولة عند وعلا المستحددينة المستحد وسعة المستحددينة المستحددينة

یکو، عد دلا دا دست و ست

خلاوم بی با نیا شانه د کات

الدرس: والداديمملايه؟ الداميد: الحاجه اللي بقول عليها ماما !!"

دن سخت بحریق و توفریوه در احجا منسم و اکثر می رحاله ا

النبي بريدو تعديمه العربر ديول الجنية بدن كب د . پهر د د د د

مدد ن می لا سی. . . و معدق رملو بلا

本本本 وکی ہے۔ کے تیا ہوت فلفل معه (الأندرات وال) فين المداء والله ا ا ، وحسل حسد الدفة - والد



بولاقت بناع نؤاد الأول (ميل بعرضا وفأمام ما على إ / ١٨ تاع شبا فاصية على بلث النجار

۔ ولند خاوت مرد السمو کس دہ

السب الهراب الأل الأنها بقد عن على حيروح بدد متن وحصوصه أن البهرة الأ افتاد دانساه أا ودا الأبعداق

فان المستى لايط د ١٠٠٠

به میدای به ۱۰ دی

سامونے کا کُس آبی دکر کاف مدانہ

آخرساعه

خاجاحا مصطفیٰمین و علی اُمین رنیس انوید کامل الشنآوی

الأداده والخوار : 20 جيمان (وجوالمستانية) الوصال والوجاد ۴ ميراند الديو المرايز المراحلات: صشرول البوسية رائم 10

الاشتراكات

نك مسره لا نصب ، و كن وفدف الراهيام في لرجهي لهنده ركن المرأه وص و ۱۰ افلی، ساء مسه و هو) ولكس لا اديم ا ے وک احدیثا عن حتی لھا۔ • . . وهي يور الرحن وفي دور سره . . ان ورجب على ان كت هستما د، ثم فيرجب على أن كنت هسدا الجوار ماء ولقد أننت السهام فيسلا

مدا السهد ابدی لسه ٠٠٠ ك صروبا أراني .

*** وفي ميناه اللوم النسني عادمي

سند مها اسعاله والحول في عدا لامحان لدی برایه مامی ه بالمناسها بالمحملة والمثر الرابهدوه

ينها ال ١ إفير والسواء م



الذِّمه : والآن بعيدتك يا سندى النبطه عن طريقه نسميم حماتك العزيزه!

ر هو وهن وافعان کی بیرقه بیلن عن انسان ۱۰۰۰)

وسناعب الراهيم القراء دده ئو بعاس ميد اسوع المبل ؛ او الدم > ر في) . الندم او الخجـــل ···

ر عق) ، أحس انك غاضته مي (عي) : لمل تنسى من عنى الله

1 this Man I chart to 1 (mg) و هي نساتريه ۽ اقتما ا لان م مقاك الها السيد ان تعنع ونعنع ٠٠٠ وان لعظى ولجرم مثى لئنيا، إ (هو) : للت لك انتى لا افهم ه

ر هي بقصب): ناخلتي پيڻ ڈراميڪ -- ويجرق سفني تقالاتك -- ونفت دی ۰۰۰ پر نصب است ٠٠٠ لانك عرهق بالعمل ٠٠٠ ُ وَ هُو ﴾ المين بن اطلب ٠٠٠ من اجل المستقبل ٠٠٠ منستابال معن

ويسن : (هي ____احـرت) - الدميل المــقل : ١٠ الدمة أثن سولها الرحل عند ما بنام أخاصر ! (هو) - إلا تنام عن أ و چی و نتفن یی ۹ و چی و ، لفیند رحب یک جی تدک اقلیقه ۱ 1 0 115 1 (24)

و هی) . والا ن صفقت دس ر هو) : ومادا قالب امات ؟ و عنى) ؛ كانت يعط درسيا ١٠٠ و هو) : وماهو الدرس ٢

وُ هِيَّ ﴾ * أن أثرجل يَحرص عسيل إلارة اقتي لانطبه الا يُقدر نطوم ٢٠٠٠ ومسام الراء التي تجزل له في ر هو يستخريد) : وهستا الدرس على يدى كى استاد تلفته امات ؟ و هی) ۰ عی بدی این از ۰۰۰ کفید ورکب نصبها دن دراعته ۱۰۰ و فصد

و هو ي ، وتر ادي کاري ک و عن) ولان وبدت لو سنطبع ان ارد لرمن العهاري أثي بنك اللبعة . (هو) ومادة كنب بعملي ؟

و هی نصیرت بنه) کب العنی علیت درسینا فی العنسزل : ۱۰ درسینا فیمت یجه طرحن ۱۰۰ بيداد الاخرى قراعى العاربة هكذا٠٠٠ واصد عنك فلبلا ٠٠٠ وفضلا هكذا١٠٠٠ ولكشى فى البهابة اتركك تقبلنى ٠٠٠ مرة واحلم ٠٠٠ لا كما تركك تقميل في ذلك المساء ا ٥٠ فاذا ما قبلسي



عن السماح باستبرادريوت اجنبية صاغة لصناعة الصابون مقابل تصدير زيت بدرة قطن

تمس الرافية العامة للصدير الهقدتقور الساح للمصابئ المحلية باسبيراد مالمرمها من 'ربوبالاجنبية الصالحة لصناعةالصابون معايل التوخيص لهما يتصديركمية من زيت يفرة القطن تعادل ى مُقدارها كمية الزيوب الإجنبية المستوردة وذلك يسرط أتباع

ن ياون استرادار وب الاحبية بالعملة السهلة . ؟ - أن يتم تصدير زيت بدرة القطن باحدى المملات الصعبة (دولارامر بكي - قرنك سويسري _ فرنك بلجيكي) .

 أن تنعهـــ المحابن باستعمال الكميات المستوردة من الروح في المصابح الله من المستوردين الحق في المستوردين الحق في المسابد الله من الزبوت الإخبية مقابل تصدير كبات مسابلة من زبت بلزة التطري على أن يكون التصدير في حدود

ا ب دفع حب استدير لحرابة وكالة وزارة النجسارة مسته لدول سعويل ١٩ تسعة عشر) طيعا عن كل اقسة رب مدر العطن الطلوب تصديرها على اساس المبادلة .

رب الدرمة وتقوي المستوية المستوية المداولة .
العلى أكسى أن الرائات مادة العلمة المستقدة السووط .
المسته الكرام ما كاله داراء الماره و عسمة السنيون .
المريز الكي يكن المنواق أم أسما في المستقر الكممالي .
الارداد المنه المستقدين واستقلح الترجيس عد فسلم .
الارداد المنة السنة .
(١)



ودات اما : ولای سمرح تنسوی

دل بدح ، ادن تقسی ایه ۶۰۰

ول لا من المطاور موده والنسن والدانسجيا والحي بدد دون

انا الأن در برآن صعبه حسب لادوار

ے لائمنینی دور و یا آیر استحاف سیء مدار در دی راست دور ہال وال مراه فالد أعلم أفراواج الكلب المصلة

22 - احرساعة

صحبه في هذا الشهداء، ير ا و حتى ان تبيى. پنيه مواتب النصه سنمية

اللها الصند. أوجي أوعاني من سعفا أماد والإيدان من صلى ما



_ اقسيم لك ان ظيروق الحاليـة ما تسمحش انتيا نتجوز ، ، ، اعطینی فرصسة اخلص فيها من البناب اللي

رهور د 10 نشتين الثار ٢ ر هي _ مليضية المبتان وشناياها نيحتان عن فصه ۽ : التار لائغاف التار :

وردی داشته این منهنی ۱۰۰ وفرال صدا شده ایندا این به منتهد صدر ا اینداز ایندازد اینکه رابع او

سفسات ۰۰۰ و هی ۱۰ وفلیات وحده الذی متکلم ؟ (هو) : الا بكانيك ؟ ٥٠٠ أن الفلب العسد : ١٠٠ الروح يور - والكلّب بار ١٠٠٠ والجُنب الخطي ١ •٠٠ فهل رايب

مارا من عبر ہور ٠٠٠ او ہورا من غير

و يتمثى في الشرقة - ثم يدبرظهوه البها وهو طول ٠٠٠) رهي : الله تبعدتين عن الجسد ٢٠٠ وهي ۽ لامي اختبي عل النار ان تشيو وعلي البور ان پيڪي، ا

و تقترب منه وتضم فراعمها حول وموسياحدُها مِن قراعبه وهو بقول) ولكني .. احاف ان احرفك ٠٠٠ رهرسوهى نهسج صدره جمدرهاي :

هاك من مجيد القبلة عسوا مثل ۱۰۰۰ وتراتدات حائز انتخبط هل اتا اجد او امزح ۱ ۱۰۰۰ وای شاه اتا بن الغیاب ۱ ۱۰۰ لیشی المب علداد انتخاب المب علداد الذات ال و عي ۽ - ولا ديا جرل ماه فيلها (هو) . كان يافيين بك ان بعني ر هذه الحقيقة (وهر) . ولكني اديدك حبيها يصوف

و هي پستارية ۽ : کنٽ احسب ان استقبل وحدم هو أتلاي بشقل مالك ا رهو وهد بدا يتضب : والان علام

٠٠٠ فيل ان تكون زوجا عجهن

(في) - لا اسمح بنيا ---وهوي - كو اسمى فلك لنمدت -وهن) - (دن غلال الدي بكتم ؟

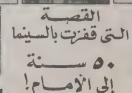




















بينا سود يومصر و رومال بالاعدية عدن بالمنصورة البولون بالزفازيق فرمال ببوسعيد

- اذن تقاسمان الجد - ، ، _ ولكسى لم اسم ردا عسل سؤال : • • هل أصلح أتشيل الدور ؛ وسكت ابراهيم • • • والنامين ايراهيم وقالمة النا ا المنقد على كل حسال ان الصاحبين له خيرا من فاطمةر شدى وانسابت الرمن عينبها لغثرة طويله

لسر والسنين وتم نضجها وهي يعد وضحکت انا في ارتباك وقلت : ت لالحاسبيني على العاشي ٠٠٠

سر ازن فانت تری لمی قناه سیقت

فالت ، وأنا سأيدامن الليلةمراجعة وښمکنا وقال اېراميم : دوراد ؛ قالت : نعم ٠٠٠ اما ماکنيته قد

الا اختيار المثلة التي تقوم يدور

هدى ١٠٠ والباني سنوف احتظه وعاد هو پلول ا نمم ۰۰۰ ولکڻ سف وهبي ۱۰ قد برفض ۽

نلته فغاز عن طهر قاب ٥٠٠ ومن ابر جهد ؛ الم تفل الت أن العالمي من

غلم چد شهرین ۰۰ فلت : بعد سنة اساسع ۰۰۰

اللئل الك تستطيع كبابة اللصة قيسل

وفلت الما " لانسوع من كنايتها . الهم ان تكون قوية مساكة ... ا إن وونوع اللصة او فكرتها . . .

دينة . . . ولكه لا واتن تشها . . وبدا کانما ابراهیم برند آن یغیر مجری الحدیث فقال :

انا مشغولا بنصنتي ٠٠٠ فلت: وارجو لك النوفيق ٠٠

وانسبت حبيد وقالت : التوفيق

پهښې وجلست ال ماليي اراجح دروسي . . . ولكن ان عن الا معالق من

قالت ومی بجنس علی حافقگتیی: – اترید آن ابعدت الیک -فلت : واین ابرامیم ؟

وفيسك موسطة العملي على المسرح عند الا ن ؟ فالت الهم • • فالت الوابراهيم • • على يوافق! فسالت : کلا ۵۰۰ یل یکن انی

فالت : لانكن طفاذ ٠٠٠ المالف

فلت ا ولكن ايراهيم ٥٠٠ ماذا غلن ادا مرف الك علمت الى وحدك ا فالت ، ومل تنوی ان بنول له ، . قلت : عبى اله عاد الان لامر ما



في مل ابيب الزوج _ افسمى لى الك ما بتخونیتیش مع اکثر من تلالة !

كما عدت ات ٠٠٠ ف البد پهدوه . می هدم اخسالهٔ نجیء می مراشات ه ه ه ـُ والحيطة الحسن ٠٠٠ واقفلت البسماب بهدوء وادارت المناح في النقل ا

الكتب . ٠٠ واشارت الى ان اجلس فجلت نی متمدی . . .

فالت : لد أفسد مندا ١٠٠ ازيد قالت ، ولكنك المواني مند يضمة

فل وهل الم تسليل فيها ا فالت ويتلاس المعريجان _ وماذا بهمشدس دائي. ا فسالت : بهمس صعا : اله تلق الليمة التي اصلح المتلق المور :

-قال ، وطا علموس مثله ٠٥٠ قات سلموا على مدت كرس قالن عليد لأطلب ملك جدياء . المساد الم منعد ا

ووثب واللمة - الاست لوفي

وضمك جيمنا ١٠٠٠ واسرو

على لايسن ويهي عنها ٠٠٠٠

فتح الباب ٠٠٠ ودخت على حب

معدد ال مسكن ١٠٠ (د عسمكة)

بأتناوله من مندج ومسيس ٠٠مهما فات ا فهمت ! ٠٠٠ وعل دائمت

ایراهیم بریک هذا ... دالت : کلا .. ولکیه کما هنت والرمتهما بلطب ء ولهضت

ت والا الراجع لليلا مي معلق

فالت ا افل نقسي اليه وتوسيه

وراحت يدما حبت يشمو والهيء .

ولما لم اجمه فالت : ازمد التاعمل

وفيست مرادها الملت ا تريدينال

قالت : لان تملي سوف إساعدتا

وسف وهيي ده فالت الن يرفض ٥٠٠

يتدالك من المنالك و فالت ، والكنه لن يرفض بعد ان ري سيل . فلت : ينوح لي الله معرورة . .

قالت . بل والنة من لفسى . . . طل نود ان اربت ! . . . طب الرجي ماها ؟ دات الرك سبلي .. وقبل ان اقول شيئا ... اطالفت الله الوال شيئا ... اطالفت

العند الحل عن الشهد العدير الذي أنه الرامم ... ر هن) ا لم تنعاق منذ السيوع : سكوت ٠٠٠

(مي) : بادا لا تعيب ؟ اً هي علمات) : كلا ٠٠٠-لانكن حيما ٠٠٠ اجب كما اجماب علل

(اما) ، ولكني لم احمد الدور ، نعماني ٠٠٠ الما لا احد النصل ا عنى) : حلسا : ١ . ومع دلت نورها ١٠٠ وذور البطل مها ١٠٠٠ وانا جالس ادام مكنين الطواليه. •• في أول الإمر بابتنامة ومسلم فيمام ! ٥٠٠ ولكن لم نبض دمينان كب على ١٠٠ منة لم ينها م صول النشل ولا ان الالساء او دقائق مغارج الالعاط ده ولكنهما مع دَلَك تعللَ لأنَ التعلِق في دمها

ووجعت ندن احس فليلا ال الاسلام وادا جالس في منسسدي _ وانتبع مركانها والسارانها • • الى أن وصات ال الوقف الذي تتولف ر اوید ان اللی علبات درسا فن الفوال : - درسا فنجه بعیه الوجال ۱۰۱ وکانت کما فلت سازالدورین ۰۰۰

وفي طبعتها ١٠٠

احرساعة - 2

ويهبط ٠٠ ويكاد ندا. عينيها يست ولكنها في هما الوقف تنست لحوى نفد کان لا بند لها من يد تسسكها وقالت : والان مسمل تلدمني بيدها ٠٠ يد تتاولها وبدور يهاعلى درانها تمنها --يوسف وهي ونوسيه خيرا يي

قات : ساعطيت خطايا له. ، لانني ومضت البطلة او حبيدة تلول : (والكتنى ق النهاية الوكك تقبلتي) (حيدة) = قبلني ا ٠٠ .. 75 1 (61) فالت : ومو كذلك . . (حميدة) ؛ لا تقمد الوقف، .

نلت ، وعلى شرط ان يواني فالت : سوف يوافق ٠٠٠

وقبل أن اسطيع حركة واحدة فلت ا عدا اعد ألك الغطاب ، م وفالت من ، من تطردتن ؛ فلت : لله انصف الذيل او كا

طبعك وتبشى في سطور دورمسا رغول : ١ وتركتك حائرة تنفيط هل إذا اجد ام فترح ؟ واية فته إثابين الفيات !) (أنا) : انت ١٠ انت تبطانة: عند أبراهم فلا تجدك . . قالت : ان أمي نائة الا ن . . ولكنى امسكت بذراعها وسعيتها والان اذهبي ٠٠

(حيدة) ؛ قبل ان اتم تعليسل وهست هي ويدي على السماييم لانباعه وراسعا و (الما) : يكنى هذا ١٠٠ لاهمي٠٠ (حبيه) : الملك تشاق ختــام التنهد ١ ، ۔ آت اول رجل بقدم لی خدمه تن تمبر ان بطاب النمن ا (اما) : قلت لك العبي ٠٠

وهست انا بدوری ا و کم رجالا برمن ۲ . . (حدید ۰۰ شاحکة) : وان اطولی عقات غزانی ۰۰ وامنسے صفران إصدی واتول لکتامرفتی ۰۰ والسمنة في وجهن وهي تقول : حاصفات مساء . • • لا تشي لحطاب • • ابهة الطلل الصفير ا محمد التابعي

واللدمت متى -وكان صدرها ملو

(عَبَّ النَّمَةُ فِي عَمَدُ الأَسْوِعُ العَادِمِ)

الموتالية chin مادر المادر الما





استيقظ الزعيم في الساعة لتاسعة صباحا ، واستنساعته المقيد ١٧٠ ، ١٧ منفية ا

الى صااون الزعامة .

الذي جنس في صدر الصمالون

رسورتك ؛ أهلا بالزعم السلم العظم ٠٠٠ المى أوى العملاح على جبيالك٠٠ الت مثلى تماما ٠٠٠ التقــوى والصلاح يطهران واضحين على حبيبك ** موش زى الراجـــل رجل كان بجلس الهي ركن الصالون) وهنا حسدت هرج ومرج فقد الهيم الرجل الخيساس من

سمسار القطن المروف !

والامة في حرب ، فلازم اكره البهود : سسامع الا باقول ايه باشينغ محمد ! ا باخد رفعته الخواجة البهودي

لنسخ محمد حسن اهام مكة وصاح الزعيم : _ امال ده مين ؟

الزوحة لامها _ جـوزى

بيقول أن قنباة وقمت بجانبه

في المدان ، وكان نفسه الله

منتهى التقدم!

الدكتور _ الت عارف

غنى الحرب _ طبعا . ،

الإبالقيميف الذاكرة: أذا

فاكر كويس أن العريس قال الفرحالساعة تسمة ١٠٠ انها انا موش متاکد کویس یومایه ۱۶

الدكتور كن بياخد زمان ، ه فرش ودلوقتي بياخد خمسة

الطب تقدم داوقتي ؟

دخات الجامعة ، ، علشان ادفع مصاريف ابني !



باحضرة القاضي هـ لرجل متهم بالتزوير! - لكن ده ما يعرفش يكتب

من بنده ويسر في الآنه بتمسيوت تشميراين باسمي واسم الاب. هرتلم يسمع الجنبع ماعدا المربة الكريمة · الوع تنسى الخواجه!)

مواجه ا : ثم بلنفت رفعته الى الشد.. في محمد حسن امام مكه ويقول : _ عن اذلك . . . لازم الصرا يختفي الزهيم تصف سمامة م يعود ويقول: - انستنا يا خواجه كوهين

_ گوهین خرج با ناشا ... انا محمد حسن امام مکه ا _ مضبوط . اهلاوسملا..

_ انت ينقول انه مات !

خطب امس ديزال على فيد

علا وسهلا. . . شرفت ياخو جه

الراميم: اهلا ... مصطفى افتدى ؛ اراى صحتك ...

النساب : والدى توفى واتا. . . الزعيم أ شيء جميسل ...

النباب : الله الصلت يرمهـــا

يتقدم اعضاء الاسرة للسلام

راى صحة والدل .

_ أنَّا من مكة با بالسا . . .

شيء فلسريف . . . لا . . . نبيء معرن - ، وذاذا لم مصل من لاعربت كيف حال الملك عبيد أله . ، ، اقسد رياني الصلع ... مصادي بالسكرتير ... وقد تلقيت من

البمن . . . اللك آل سعود هوه ملك الحجار !

فيصبح رفعته : مستحيل لازم تشريوا الشريات اولا ...

ويصر ابن الفقيد على الخروج

مطلقة ذقونكم!

داداشارو - والآن تحداد

سكران باشا طبقه : لازم

وزارة التجارة توزعالويسكى

توزيفا عادلا على الجمعدور علشان ما يغوقش وبطالب

بتخفيض الاسمار

۔ يظهر ان رئيس تح الاهرام ما بيحبنيش ، ، يوم ينشر نفى حماة زاحمد من أصبحابي ، ، وما فيش مرة حاول بجاملني ويتشرنمي



مصروف المطبخ!



الكلام الفادغ أللي احتأ بنقوله واحنا صفرين



رفيعية عام للسبع افتدى: انزل آت عاشان تبقى خفيفة !





ا سـ الجريد برجمان ب - لعيمة عبده د ـ ليلي فوزي



الحاج امين الحس

ب _ شيخ طريقة ج _ ضابطا د _ قاضيا شرعبا



۱ مدرساً في الازهر
 ۲ حان في الحرب الاول

فيل توليه منصب فلسطين ء :



١ _ هذه المثله المروفة

انا فناذ في الثاملة عشرة ، موظفة ركة اجتبيه ، في شقيقتان ووالدتي شركة اجتبية ، لى شقيقتان ووالدتي مولتا بطباطة اللابس لان والدى منوفي من ١٢ سناء - احبيت شاءا في الثلاثية معل مى في نفس الشركة ، وخطس الملا وتعدد للإفاف اول الشهر - تكن دامة ويقاح بدالا تستهد السهر، المن استم تحقيل رسالة من رياسة السركة تبلغه فيها قلمه ال المركة بعراب عال جدا ومن تروط قله الا يكون متزوجا لا تعديق منظلاً بين البلدان وقد عرض على في الوفت أطاهم أن يتركني

بلا عائد وبدافر أم بعقد قرائى على والده الشبخ أماية عله وباسمه وبهاده الطريقة يطلبنى من هناك للطبيق به - غسر ال والدني معاقد في صغرى الى خارج القطر فعالات العالم :

وروس معر المسل روس بلا تردد و سامری آن الدین اقدیده - وعدی امای وشمانک، بلسامه عمی مکانک ایسا آن سمل آن حاسب روچای ونگسیی وتودی مل آمایه عمام میاملهٔ قلایس عمد جهاد ۱۲ مسله ،

التلهية المعتون

اهي بيعب فناة اجتبية حيا عنمه من الإكل، ومن مداكرة دروسه ، وتقيت اغلاقه تقرا متعوقاً لأنه لا يقيق من

_ قفراء الحلاء غير قفراء : اللهم شمسا وهواء ا!

_ المطر شؤم على العشاق ٠٠ والشمس نحس على الازواج !! (بیکنسفیلد)

- اذا كان رأسك من شمع : فلا تبش في السمس !

- الناريع كالشمس ترسل المعنها الدهبية حتى في ثنايا الخرق والاسمال ٠٠

عوب منا الإيطال واضواء الانتصار واله ليرسل على بؤس الس (اتبان دای)

يج من حيوط اشعة الشمس : اي طل _ ان آمال المرأة تســــ ر ریکاردو) بكفى ليمحوها ا

_ الامل كالشبيس كلما تقدمنامثها القت بطل متاعبنا خلفها ! (هانسيوس)

_ المرأة تظرب لشروق الشمس وننسى ان لها افولا ! (عزلت) - احل ا انه كديك طن ان الشمس لم تشرق الا لت

مطابع دارأخباراليوم



عبد المعيد بدر باشا

٢ - براس جمعية فنية

ب - جمعية موسيقي

د - جمعية هواة السيلما

ح - جمعية المسلة

فوزى القاوقجي بك

ج .. الالجليزي

د - المصرى

٤ ـ كان ضابطاً في الجيش

كيف دخل الاسلام في الماكستان

امتحن معلومائك

بالميال الميالية فاليم بالجنسم عدمية موسيق سيد درويش ع - كان دردي التارفيم في

٢ - براس عبدالجيد بدريات

الما المالة المروقة هي دينا

مابطا بالجيش التركى في الحرب

ميوارث ٢ - كان الحاج أميّ المسيني

الماية الادل

كاراتشي منعبد الحميدالكاتب الاسلام عربين في السند ، فهي أول منطقة فنجها المسلمون في الهنده وذلك في سنة ٢٦ مجرية (٧٩٣ سلادية) فيعهد الوليد بن عبدالك الذي وجه ال الهنــد « محمد بن الفاسم » فلتح أقليم السند واستولى على أهم مدا، ومنها حيدر أبادالمستد، ونشر الذين الاسسلامي الذي للسي ع رحبه من الطبقات الهندوكية الدنيا السطهدة ، ونشر اللغة العربية ومع أن اللغة العربية والت من هذه الاصفاع بعد ذلك ، الا أن اثر

أمن الالغاظ والمفردات العربية ، مثل جبل ونهير وخط وعلم ومدرسةو كتاب عمل او نفسه ويمثرون العربية ، منارجل ويهر وحد وعدم ومدرسة وتتاب كارحاكم ومحكة وخدر وهافل التي : وحتى قبل الفتية الأسلامي كانتحال صلات تجارية بين بلاد القرب كاراقليم السنة ، وكان تجار العربيانون من حضرموت والبعرينونسان . ولهذا نجد فن اللمة العربية كثيراً من أسباء المنتجان الهندية ، أفتيسها

الاسلامي ، العربق هو الذي حسل

اللهي من الدر وظفل وسنقل . ولين كان الدراية السدي ، الإسلام ، القريق هو الذي حسل وليل حقا الدارية السدي ، الإسلامية الدائمة ال الله الله ، المركز المتأركيات ، فعيل ميساك ألاني الهيئة ، السدية المركز المتأركيات ، فعيل ميساك ألاني الهيئة ،

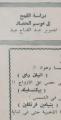


ر آلسانه بالمكرى مقد است آن المقل المحترف الآخري برطال و السن أن المحترف التي المشتملة أو بالرسان المحترف التي تقد و شار الرائب المحترف المحترف و المحترف المحترف المحترف ورائبة الشام والمقرفات المحترف في كل ورائبة الشام والمقرفات المحترف في كل والمحترف المحترف المحترف في كل والمحترف في المحترف المحترف في المحترف المحترف والمحترف والمحترف والمحترف والمحترف المحترف المحترف



للهملة في ١٠٠٠ عن حالمية التريتون ان هذا الحب هو دخال في الهواد بقيد أن بنهد من مجراء السيم المواد المراسة الكلام منه الهواد مون الرحمة معموم من الرحمة الكلام الرحمة المعموم الكلام الرحمة المورد الرحم الكلام الرحمة المعموم الله المحمد والمحمد المعمود الله المحمد المعمود الله المحمد المح

ای محط جامی بحلو کیه اصطحاب الزملاد والزمالات ۱۰۰ ولک همیاد



(جورج اليوت)

